

ТОБОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

№ 1

2012

ЮНЦУМ



ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Любить отечество велика природа, Воля,
А знать его — великая честь, достоинство и сила.

ЖУРНАЛ УЧРЕЖДЕН ДЕПАРТАМЕНТОМ КУЛЬТУРЫ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Издатель - ГАУК ТО «ТИАМЗ»

Подъ АВГУСТЪЙШИМЪ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Искатели! А вы дружите с соседями по планете? Это интересно!

Ценители! А вы бываете в гостях у картин? Приходите, не пожалее!

Любители! А вы когда-нибудь завтракали в музее? Нет?! Тогда мы приглашаем вас к нам!

Знатоки! А справитесь ли вы с хитроплетениями и крестословицами?

Может, нам пора познакомиться с вами?!

Потому, что тот, кто ЮН и Умен, тот наш читатель и друг!



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

1. Кем и когда был основан г. Tobolsk?
2. Какое архитектурное сооружение Tobolsкого Кремля является самым ранним?
3. Какой всемирно известный ученый был учеником Петра Павловича Ершова, преподавателя tobolsкой гимназии?
4. В каком доме Tobolsка с августа 1917 по апрель 1918 года жил в ссылке последний российский император Николай II с семьей?
5. Сколько лет в этом году исполняется нашему музею?



ЮНИЧУМ

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЕЙНЫЙ ЗАВТРАК

4

В ГОСТЯХ У КАРТИН

6

ЛЮБОЗНАЙКА

8

ХИТРОПЛЕТЕНИЕ

10

ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК

12

СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ

14

АРХИТЕКТОНИКА

16

КРЕСТОСЛОВИЦА

18

СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

20

ФОНАРЬ ДОКТОРА НУ-КА

22

ДЕТСКИЕ ЛИЦА

24

ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК

26

№1

№1 МАРТ 2012

Наша редколлегия:
Главный редактор :

С.Ю. Сидорова

Шеф-редактор:

С.А. Здановский

Выпускающий редактор

М.Н. Софронова

Дизайн и верстка:

Д.Г. Маркелов,

О.С. Зольникова,

Н.С. Юрченко

Фотографии:

С.А. Здановский,

и из фондов нашего музея

Корректоры:

Л.Н. Жучкова,

Г.В. Лопова,

Ж.Б. Праскунова,

Р.Н. Малышкина

Наш адрес:

г. Тобольск,

Красная площадь,

1, строение 4.

Наши телефоны:

(3456) 22-34-55

(3456) 22-36-14;

(3456) 22-37-13;

(3456) 22-09-63.

Наша электронпочта:

tgiamz@mail.ru

Наш сайт:

www.tiamz.ru





ФОТОРЕПОРТАЖ

МУЗЕЙНЫЙ ЗАВТРАК



*Тобольский музей-заповедник
в день города
приглашает
юных леди и джентельменов
на музейный завтрак.
В меню: веселые игры,
увлекательные рассказы,
интересные задачи!*

А также
предлагает игру-путешествие
«Дворцовые тайны»,
интерактивные занятия

Телефон: 22-37-13.





ВЕСЕЛЫЙ

НАТЮРМОРТ

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, произведение, показывающее неодушевленные предметы (посуду и другую домашнюю утварь, фрукты и овощи, различную снедь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.п.). В переводе с французского nature morte означает «мертвая натура».

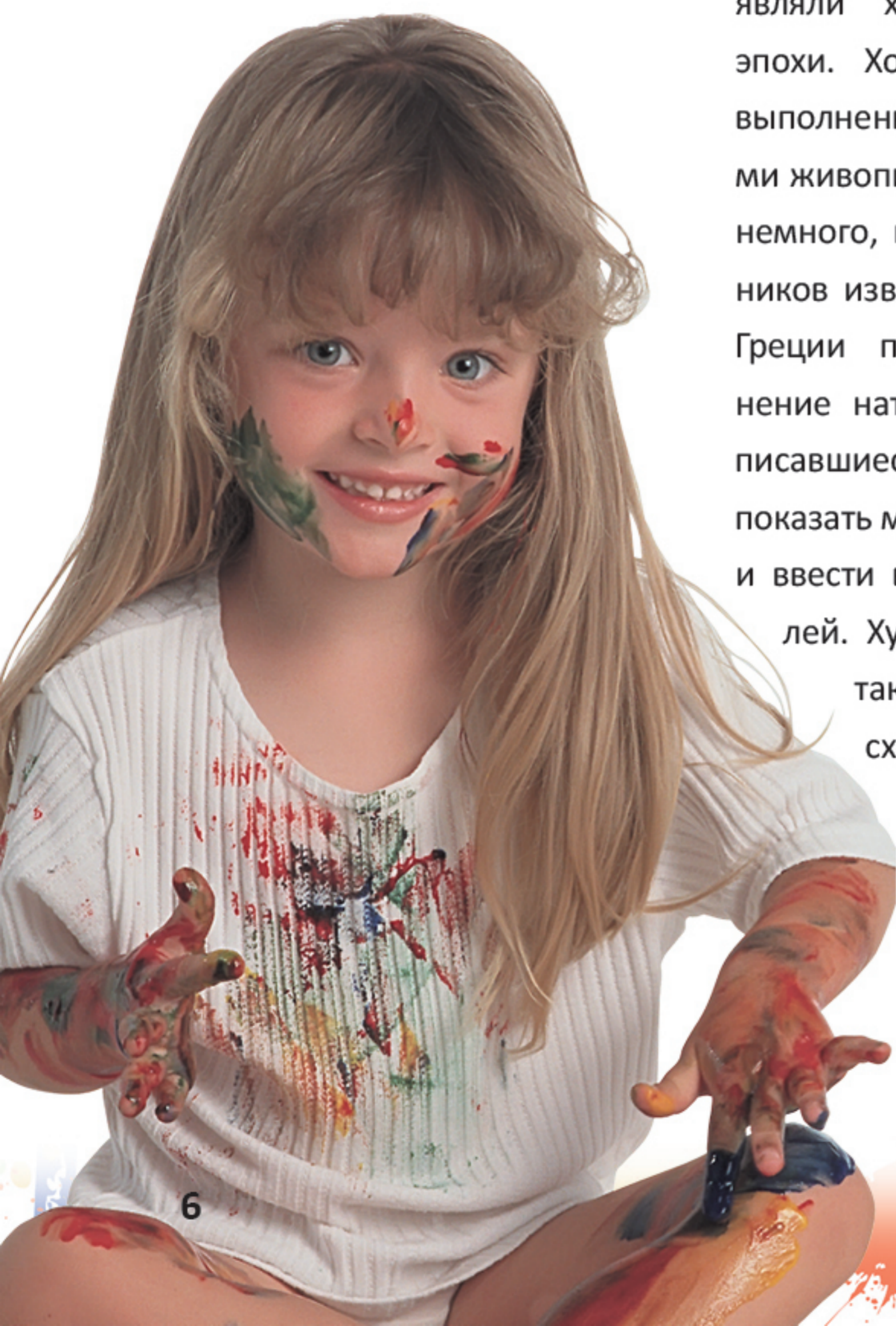
Элементы натюрморта впервые появились в древних наскальных рисунках, где вещи имели ритуальный смысл. Раз-

нообразные предметы можно увидеть и в росписях египетских гробниц. Огромный интерес к предметному миру проявляли художники античной эпохи. Хотя станковых работ, выполненных древнегреческими живописцами, до нас дошло немного, из письменных источников известно, что в Древней Греции получили распространение натюрморты-«обманки», писавшиеся с целью не только показать мастерство авторов, но и ввести в заблуждение зрителей. Художники добивались такого иллюзорного сходства изображения с натурой, что подобные картины и в самом деле могли обмануть публику. Так древнее сочинение свидетельствует: од-

нажды живописец Зевксис настолько убедительно написал виноградную кисть, что птицы пытались склевать ягоды.

А на стене дома древнеримского города Геркуланума, разрушенного в 1 веке н.э. извержением вулкана Везувий, была найдена фреска, представляющая собой самый настоящий натюрморт. С большим мастерством изобразил художник веточку с фруктами и стеклянный сосуд с водой, на тонких стенках которого играют световые блики.

Постепенно от натюрморта, попросту фиксирующего вещи, выставленные перед зрителем, художники перешли к более тонкому пониманию предметов. Живописцы стали создавать скромные «завтраки» с простым набором незамысловатых предметов. Это свежие золотистые булочки, оловянные тарелки и блюда, стеклянные кувшины и бокалы, написанные в приглушенной цветовой гамме.





В 21 веке натюрморт продолжает существовать и активно развиваться. Современные живописцы

часто обращаются к этому жанру. В коллекции нашего музея тоже хранятся разные натюрморты,

отличающиеся как по живописному стилю написания, так и по содержанию композиции...

Друзья! Почувствуйте себя художниками и соберите натюрморт на страницах нашего журнала. Вырежьте пазлы и с их помощью составьте картину.

ЗАЧЕМ ТЕЛЕФОННЫМ БАРЫШНЯМ

РУКИ ДЛИННЫЕ?

Потребность в телефоне у человека назрела ещё в древности. У персидского царя Кира (VI век до н. э.) состояло для этой цели на службе 30 000 человек, именуемых «царскими ушами». Располагаясь на вершинах холмов и сторожевых башен в пределах слышимости, они передавали сообщения, предназначенные для царя, а также его приказания.

Известно, что первые испытания телефона – передачи информации на расстоянии с помощью двух металлических пластин и электромагнита – были проведены в 1854 г. Карлом Бурселем. Первые телефонные станции возникли практически одновременно в Петербурге и в Москве летом 1882 года. В Тобольске инициатива устройства телефона принадлежала председателю губернского правления барону К.П. Фредериксу. Исполнителем работ был назначен местный чиновник почтово-телеграфной

конторы С.В. Балин. При его участии в городе установили 125 столбов, смонтировали около 600 изоляторов, подвесили 35 верст проволоки и установили 35 аппаратов. Коммутаторская доска была заказана московской электротехнической фирме Лоевского.

Телефонная станция, размещенная в здании губернского правления, начала работу 3 октября в 12 часов дня. Телефон под №1 был установлен губернской типографии, полицейскому управлению – №2, тюремному замку – №5, пристани – №25, а главе Тобольской епархии – №30.

Пользоваться телефоном разрешалось с 6 утра до 12 часов ночи, в остальное время – только в случае крайней необходимости.



Один из первых телефонных аппаратов

Соединение абонентов на первых телефонных станциях осуществлялось вручную, и работниц стали называть «телефонными барышнями». Стоит сказать, что требования к телефонисткам были весьма строгие: девушка должна происходить из хорошей семьи, иметь крепкое здоровье, спокойный характер, приятный голос, а также высокий рост (от 165 см) и длинные руки, чтобы дотягиваться до верха коммутатора. Первые «телефонные барышни» были образованны, терпеливы и вежливы. Молоды – от 18 до 25 лет, и не замужем – «дабы лишние думы и заботы



Множество телефонных барышень перед коммутаторской доской

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ

СЕВЕРНЫЙ ОРНАМЕНТ

*Орнамент – это узор, в котором ритмически повторяются какие-то элементы. В переводе орнамент от латинского *ornamentum* – «украшение».*

В орнаменте раскрывается наблюдение человека за окружающей природой, проявляются особенности мышления, богатство внутреннего мира северного народа. Орнамент можно встретить на изделиях из меха, кожи, бересты, бисера,

ткани, дерева, кости, металла. Он оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми, оригинальными.

Рукодельницы очень гордятся своим умением изготавливать красивые вещи, ведь не каждая женщина может выре-

зать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи.

Хорошие мастерицы широко известны в народе, к ним едут издалека, чтобы заказать ту или иную вещь. Выполнять орнамент старались точно. А как же иначе? Ведь существует примета: если в орнаменте будет ошибка, то случится несчастье в семье, с ней самой или с её родственниками.

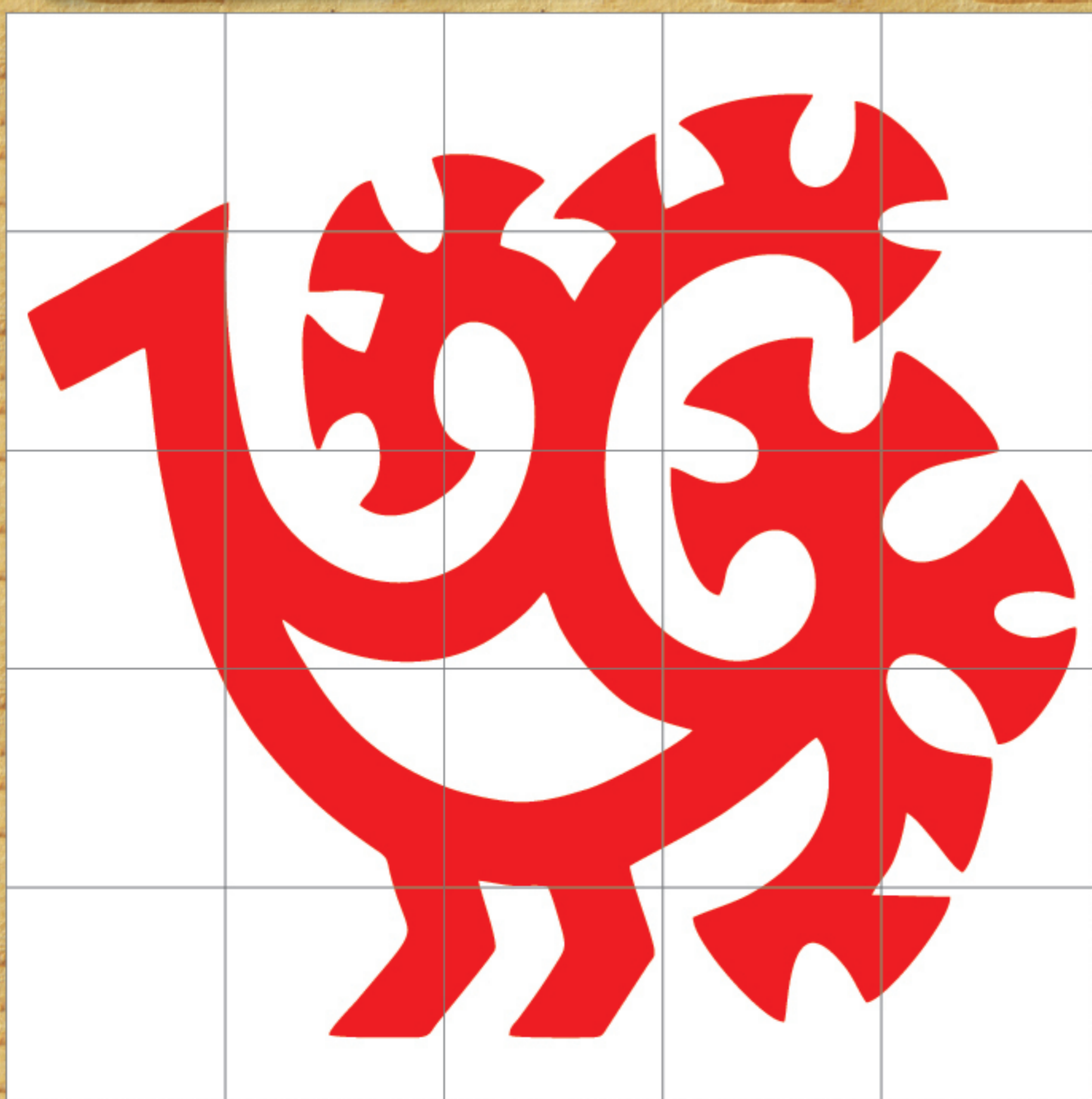
Некоторые орнаменты выполнялись в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя.

На изготовление вещи затрачивалось много времени. Например, для того, чтобы вышить рубаху или платье, требовался один или два года. Работа обычно велась в зимнее время, при скудном освещении.

Орнаментом и сегодня народы Севера украшают свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.

Самые отвлеченные геоме-

Вырежьте и соберите пазл северного орнамента «Изображение глухарки»



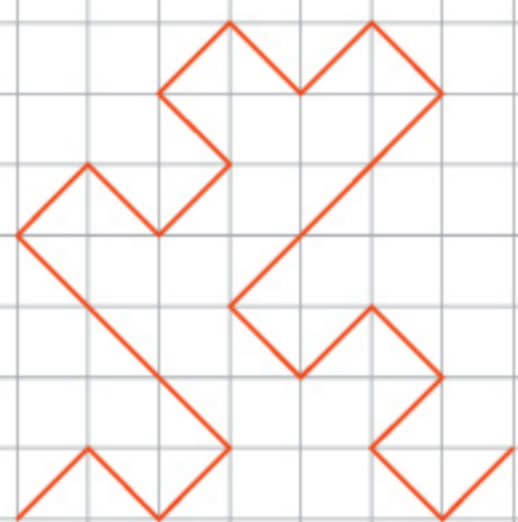
трические формы наполняются вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: «лягушка», «заячьи уши», «соболь»; птицы: «выводок утят», «глухарь», «гнездо черного ворона»; растения: «березовая ветка»; явления природы: «цветущий куст», «накаты волн»; и сам человек: «туловище человека». Названия узоров давали по сходству и подобию предмета.



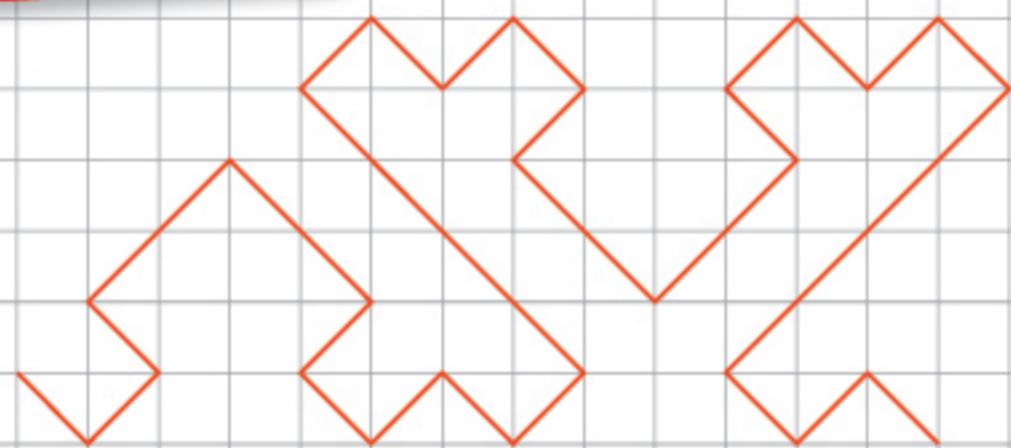
1. Люлька для кукол с орнаментом «Уши зайца».
2. Малица детская с орнаментом «Оленьи рога».
3. Колыбель детская с орнаментом «Локоть лисицы».

Продолжите орнаменты по клеточкам

«Локоть лисицы»



«Оленьи рога»



«Уши зайца»



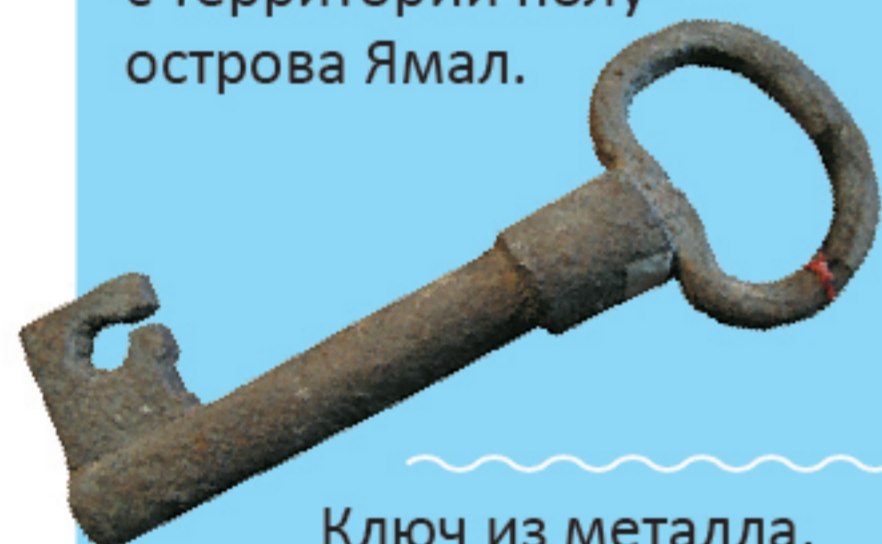
О раскопках

Яна Загваздина, научный сотрудник

и находках



Фрагменты керамического сосуда с территории полуострова Ямал.



Ключ из металла, обнаруженный на территории столицы сибирского ханства – Искер.



Керамический сосуд, найденный на территории г. Тобольска.

Всем известно, что музей – это место, где хранятся и демонстрируются старинные вещи. Предметы, которым 50, 100, 200, а то и больше лет, можно увидеть в музейных витринах. А самые древние экспонаты, возраст которых порой исчисляется тысячами лет, нам дает археология. Как же добываются эти артефакты?

Для этого ученые-археологи проводят раскопки, которым предшествуют археологические разведки, в процессе которых и определяется, где находятся археологические памятники.

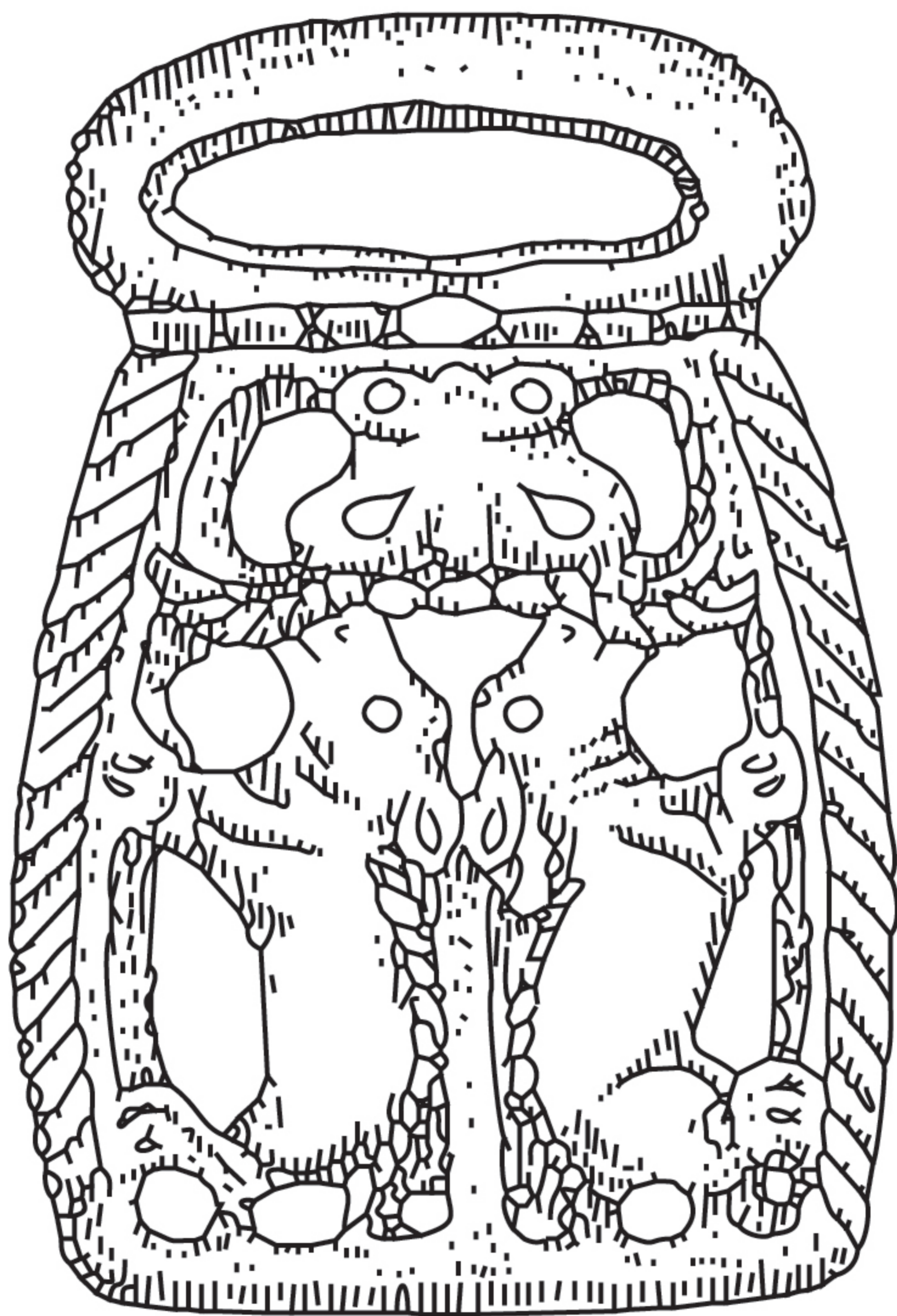
Но не надо представлять себе массивный каменный монумент. Археологический памятник несет в себе информацию о жизни, деятельности, обычаях древних людей. Это следы их жилищ, захоронений, клады, наскальные рисунки.

Изучение памятника происходит во время раскопок. Но в процессе работ памятник уничтожается и восстановить его невозможно. Поэтому раскопки могут проводить только специалисты-археологи. Они очень аккуратно снимают слой за слоем и расчищают найденные предметы. Ведь вещи, пролежав не одну сотню лет в земле, порой становятся очень хрупкими и нуждаются в реставрации.

Места обнаружения находок наносятся на план раскопа, затем составляется чертеж всего памятника, а сами находки зарисовываются.

Древние орудия из камня, бронзы, железа, различные украшения, монеты и осколки глиняной посуды – вот далеко не полный перечень того, что находят исследователи. Но это не просто старые вещи. Предметы, которые извлекают из земли, могут о многом «рассказать»: когда и как жили наши предки, чем занимались, во что верили. Так, специалисты, посмотрев на фрагмент глиняного горшка, смогут определить, где и в какое время он был изготовлен.

Многие памятники и артефакты ждут своих исследователей. Возможно, вам в будущем предстоит их найти и раскрыть новые тайны истории нашего края.



*Юные археологи, вы обнаружили древнее украшение,
но за годы пребывания в земле оно потеряло яркие краски.
Возьмите фломастеры или карандаши и верните ему
былую яркость.*

ЖИВОТНЫЕ И РАСТЕНИЯ

ПРЕДСКАЗЫВАЮЩЕ ПОГОДУ

Кто не желает знать погоду наперед? И не просто из любопытства... Самые разные стороны деятельности человека во многом зависят от капризов погоды. О важности ее предсказания хорошо сказал Михаил Васильевич Ломоносов: «Человеку ничего не оставалось бы требовать от Бога, если бы он научился предсказывать погоду».



К сожалению, боги погоды, метеорологи, не всегда отличаются точностью, не обходится порой и без курьезов.

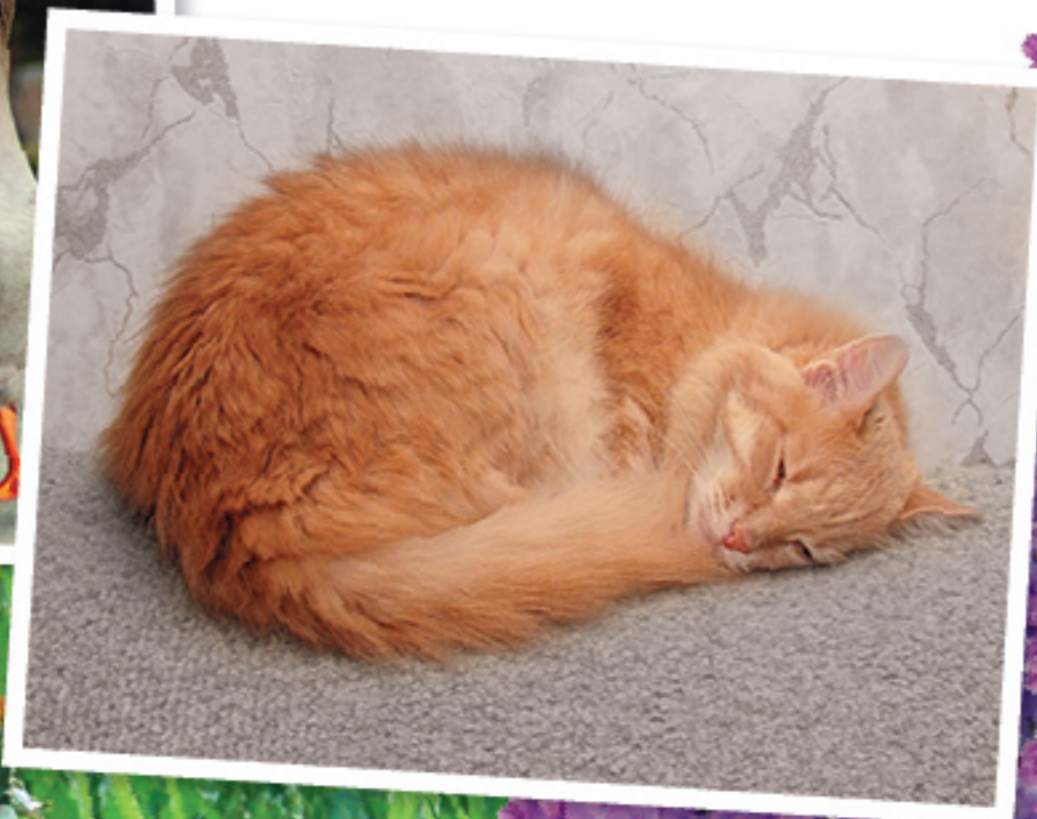
Для предсказания погоды люди изобрели специальные приборы – барометры. В настоящее время используются более сложные приборы, учитываются различные законы природы, исследуются течения воздушных масс. Люди могут предсказать метеообстановку даже на несколько дней вперед (опять же не всегда точно).

Намного точнее можно судить об изменении погоды, наблюдая за животными или растениями. Можно заметить, как закрываются цветки одуванчика на лужайке перед дождем, или более яркий аромат источают цветы сирени. Более долгосрочный прогноз могут дать домашние животные. Понаблюдайте летом за стайкой домашних гусей: если гуси стоят на одной ноге, поджав другую под себя, - через 3-4 дня жди существенного понижения температуры. А кошка, свернувшаяся в клубок, усердно спрятавшая нос, предре-

кает наступление морозов зимой.

Мало того, каждый может сделать домашний «барометр» сам (лучше в неотапливаемом помещении). Для этого веточку ели длиной 60-70 см. закрепляют на стене горизонтально, чтобы конец ветки, начиная с ее середины, был свободен. В сухую погоду веточка будет располагаться так, как ее закрепили, а вот перед дождем наберет из воздуха влагу, и под ее тяжестью свободный конец опустится вниз.

Таким образом, растения и животные чутко улавливают предстоящие атмосферные изменения, а мы, внимательно наблюдая за ними, изучая их поведение, можем узнать об этих изменениях.



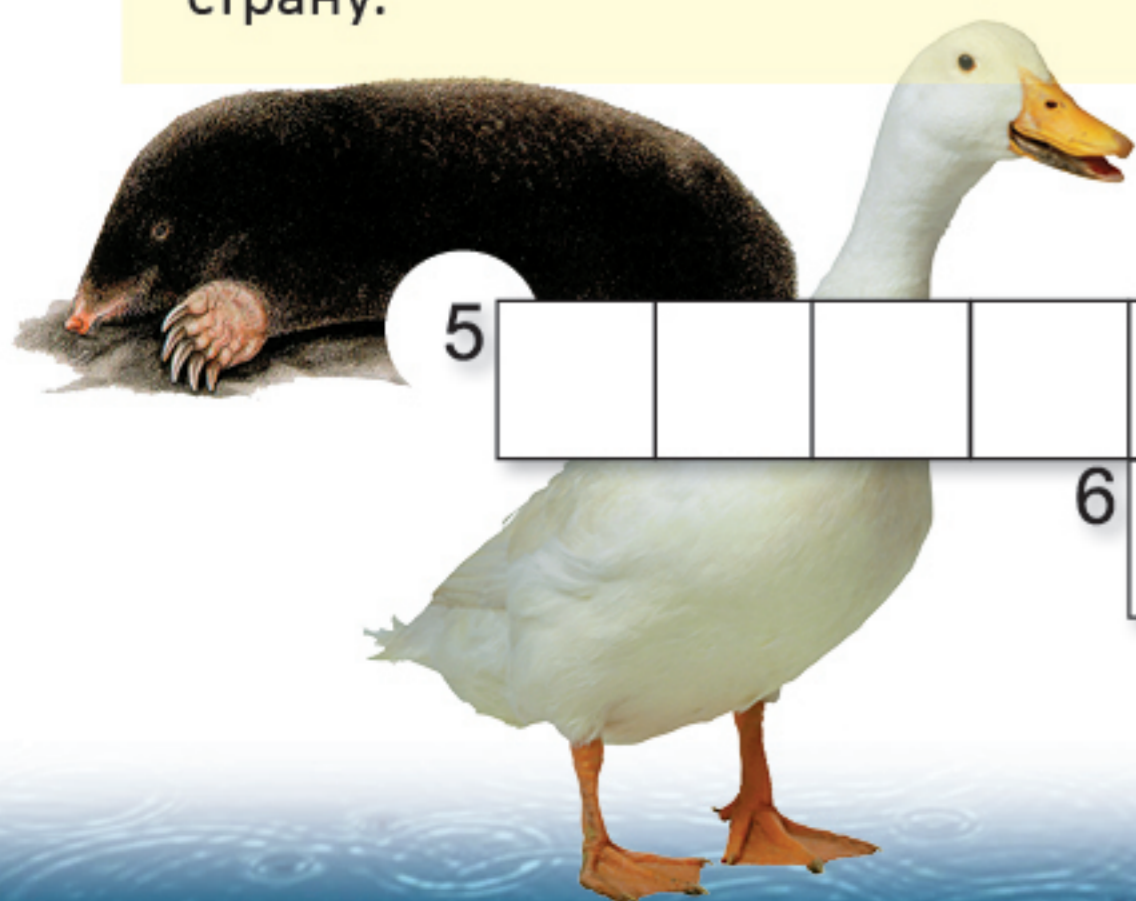
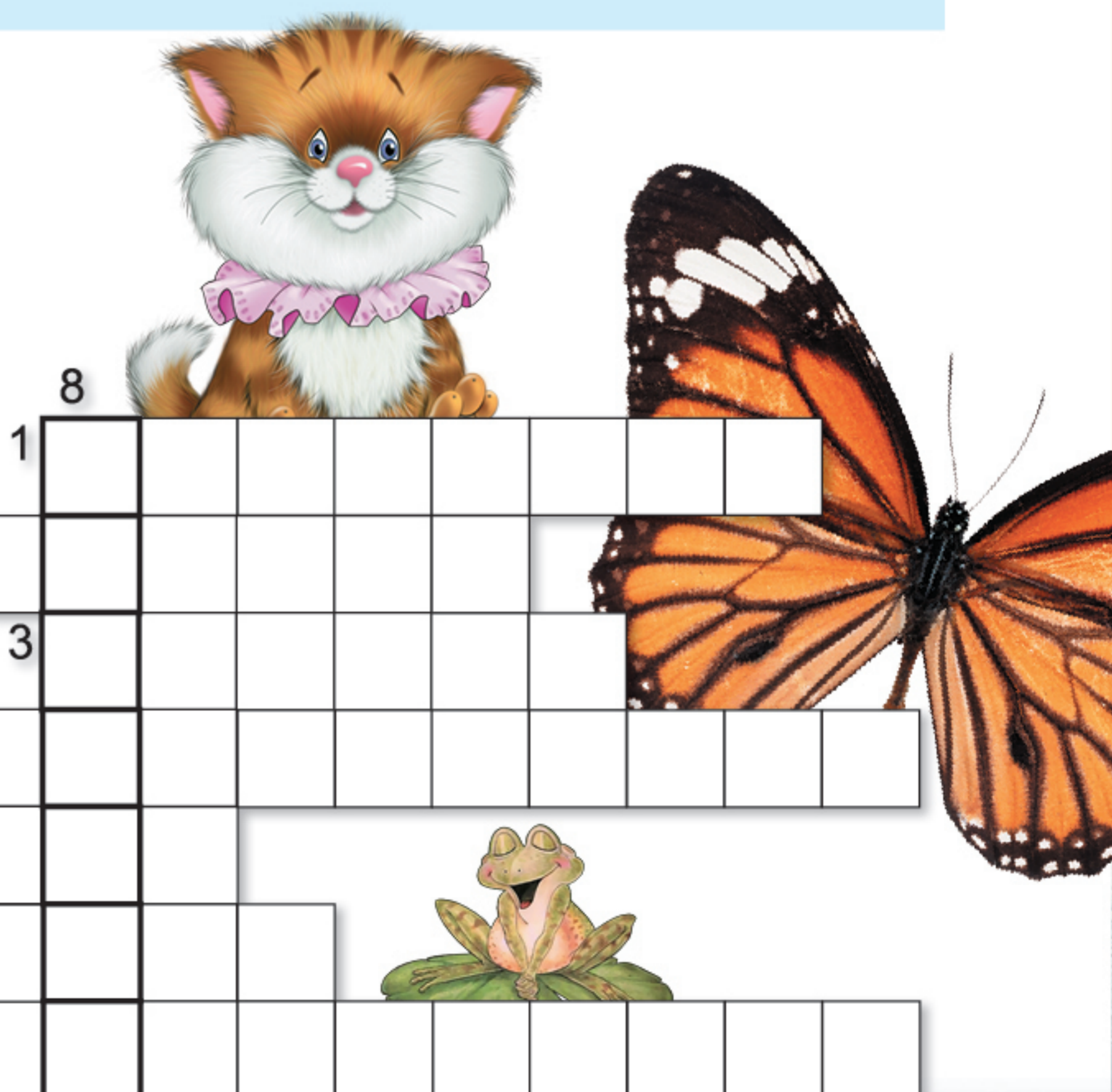
Разгадайте предложенные кроссворды и вы узнаете о наиболее известных людях «предсказателях» в животном и растительном мире.

Растения, предсказывающие погоду

1. Растение с белыми крупными цветами, встречается на озере или речке с медленно текущей водой.
2. Растение, которое в народе называют «иван-чай».
3. Высокий кустарник с издающими нежный аромат цветами, распускающимися в мае-июне.
4. Для детей звенит звонок - начинается урок, На лугу звенит звоночек у цветочка
5. Носит желтый сарафанчик, Подрастет – нарядится в беленькое платьице.
6. После желтых цветочков у кустарника образуются стручки, из которых можно сделать свистульки.
7. Задолго до эпохи динозавров эти травянистые растения были древовидными.
8. Растение, которое называют заячьей кислинкой.

Животные, предсказывающие погоду

1. В одной русской народной сказке это животное превращается в прекрасную царевну.
2. Про них говорят «порхающие цветы».
3. Домашняя водоплавающая птица.
4. Жених из сказки Андерсена, живущий под землей.
5. Домашнее животное, которое гуляет «само по себе».
6. Земляное животное.
7. Какая птица подбрасывает яйца в чужие гнезда?
8. Очень маленький представитель живой природы, причиняющий очень большие беспокойства.
9. В одной известной сказке эта птица перенесла маленькую героиню в теплую страну.

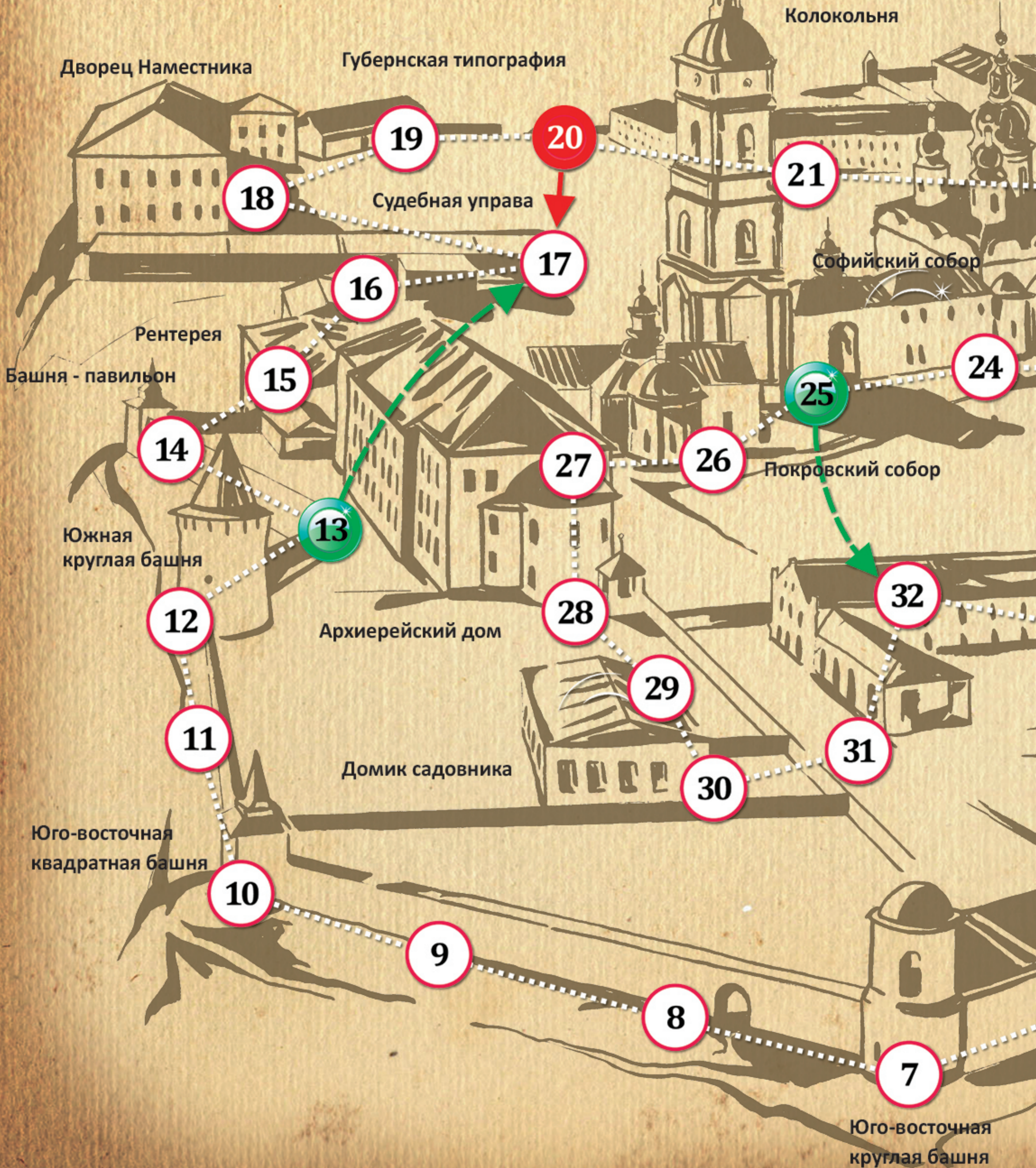


АРХИТЕКТОНИКА

ПРАВИЛА ИГРЫ:

- Игроки ставят свои фишки на клетку «СТАРТ» и кидают кубик.
- Тот, кому выпадет наибольшее число, начинает игру;
- игроки по очереди кидают кубик и передвигают свою фишку на количество выпавших на кубике очков;
- игра заканчивается тогда, когда один из игроков достигнет «ФИНИША».

ПУТИ ТОБОЛ



ШЕСТИВНЕ ПО ОСКОМУ КРЕМЛЮ



Татьяна Сучкова, научный сотрудник

КРОССВОРД

«МОЙ ТОБОЛЬСК»

По горизонтали:

1. Имя картографа Ремезова.
2. Река, впадающая в Иртыш.
3. Автор сказки «Конек-Горбунук».
4. Северо-восточная башня Тобольского Кремля.
5. Старое название улицы Кирова.
6. Главная водная артерия Тобольска.
7. Первый сибирский губернатор.
8. Самое высокое сооружение Кремля.
9. Город, откуда прибыл в Сибирь сосланный

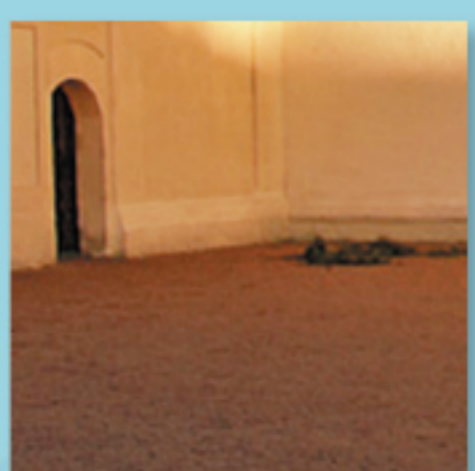
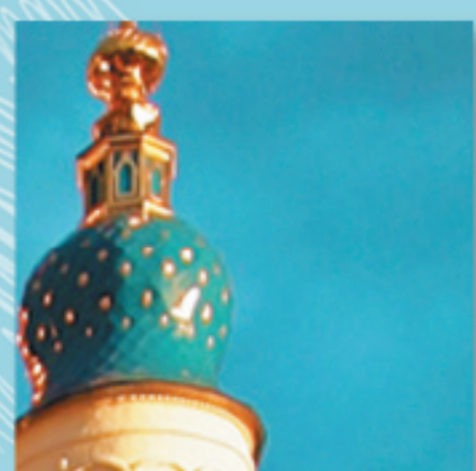
- колокол.
10. Архитектор Тобольского Кремля.
11. Старое название речки Курдюмки.
12. Одна из башен Тобольского Кремля.

По вертикали:

1. Речка Тобольска, название которой образовано от профессии.
8. Первый ссыльный Сибири.
13. Одна из подгорных речек Тобольска.

СОБЕРИТЕ ПАЗЛ

Нужно вырезать и собрать пазл с изображением Софийско-Успенского собора. Внимание! Среди недостающих фрагментов есть пазлы, которые не относятся к этой фотографии, найдите их!



Вячеслав Софронов, писатель

СТАРЫЙ КРЕМЛЬ

Жил-был Кремль. Стоял он на высокой горе при широкой реке, много лет стоял, оборону держал, врагов пужал. Но пришел срок, и он состарился, дряхлым сделался, совсем не мощным. Нет у него ни друзей, ни сродственников, не с кем слово сказать, поделиться-попечалиться, кто б его пожалел, добрым словом обогрел.

И вот решил он по миру пойти-странствовать, поискать своих родичей. Вместе всегда легче и беду любую пережить-выдюжить. Да только где их найдешь-сыщешь, своих родичей? Думал Кремль, думал, да ничего не придумал, только еще больше загрустил-заскучал.

А тут бегут-спешат мимо две девочки-невелички, мышиные косички. Одну зовут Таня, другую - Аня. Вот Кремль их и спрашивает:

- Скажите мне, девочки, малые припевочки, где моя родня на свете живет, кто меня в гости к себе ждет?

Таня с Аней было растерялись, его слов испугались, за руки взялись, друг к дружке прижались и отвечают:

- А ты, дедушка Кремль, о какой родне спрашиваешь, знать желаешь?

- Как о какой? О самой прямой. Не один же я на свете живу, век мыкаю. Должен еще кто-то быть в родне со мной, на меня похожий, обличьем схожий.

Переглянулись Таня с Аней, плечиками пожали, косичками помахали:

- Извини, дедушка Кремль, нам то неведомо. Спросим в школе учительницу, а потом придем, тебе обо всем расскажем. Ты уж нас подожди, никуда не уходи.

- Ладно, - старый Кремль отвечает, тяжело вздыхает, - подожду, коль придете, мою родню найдете.

Побежали девочки в школу, спрашивают учительницу:

- Скажите, Марья Ивановна, а есть у нашего Кремля родственники?

Учительница сразу не поняла, о чем девочки спрашивают, а потом и говорит:

- А как же! Есть у нашего Кремля родственники и в Москве, и в Новгороде, и во Пскове... Да всех городов не упом-



нишь, где Кремль есть.

- Вон как далеко, в Москве, -
Таня говорит.

- Как же он туда доберется? -
Аня спрашивает.

- А давайте, - Марья Ивановна предлагает, - завтра всем классом к нашему Кремлю в гости пойдем, там все приберем, деревья посадим, травку выполем. Может, не так грустно Кремлю одному будет стоять-горевать.

Так и сделали-поступили. Пришли всем классом, принесли с собой саженцы, возле башен кремлевских елочки посадили, их водой полили, граблями старую траву убрали-выскребли, скамеечки во дворе новой краской выкрасили. Глянь, а Кремль похорошел, заулыбался, стоит довольнехонек-радехонек, что ребята за ним присматрива-

ют, привечают, грязь-мусор убирают.

Когда деревья подросли-вытянулись, мальчики скворечники сделали-выстругали, на ветки развесили. Прилетели птицы из теплых краев, поселились в ребячьих скворечниках, песни поют, щебечут, солнцу весеннему радуются. Вот тогда Кремль птах перелетных и спрашивает:

- Кто из вас в тех городах бывал, на меня похожий Кремль видал?

Защебетали-затараторили птички-невелички, стали дедушке Кремлю обо всем рассказывать-пересказывать, где они бывали, что видали. Тот слушает, колоколами своими чуть позванивает. Все лето жили в скворечнях птички-невелички, старый Кремль рассказами тешили. А осень при-

шла, собрались они на юг, в теплые края, вот тогда и говорит им Кремль старый слово прощальное:

- Летите-спешите, от морозов лютых убегайте, птенцов спасайте. А будете через города пролетать, где мои родичи живут, службу несут, от меня им поклон передайте, из Тобольска весточку подайте.

Попрощались пичуги с Кремлем, последний раз ему песенку пропели-прочирикали, полетели в теплые края от зимы студеной спастись-хорониться. А на следующую весну обратно вернулись, старому Кремлю поклоны принесли от дальних и ближних родственников. Веселей Кремлю стало, что он свою родню сыскал-выискал, стал он дальше свою службу нести и нас привечать-радовать.

Альбина Агеева, ученица 9 класса
«Лицея» (фото автора)

ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ

(Из истории д. Алемасовой близ Тобольска)

Доклад на 14-м областном научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее - 2011», состоявшемся в октябре 2011 года в Тюмени.



Чтобы попасть в родную деревню, мне надо сойти на остановке Сузгун, пройти вдоль речки Сузгунки и подняться на высокий Сузгунский мыс Алафеевской горы (Алла фея – Дорога к Богу). По преданию, именно здесь, недалеко от загадочного озера Колок, похоронено тело легендарной царицы Сузге, отдавшей жизнь за свободу своих подданных.

Близ укрепленного городища Сузге-Тура, названного в честь Сузге, находилось поселение оружейников. Такое же поселение близ Искера носило имя Алемасова. Логично предположить, что название Алемасова состоит из двух тюркских слов: Алла и Массы, т.е. Гордость (или радость) Бога.

К первым документальным источникам о деревне можно отнести данные из «Сибирского Приказа» Российского архива древних актов (РГАДА) за 1624 год, где упоминается «двор литвина Матюши Коломыльца», казака литовского списка, посланного в 1617 г. в Тобольск за

разбой. В последующем он был произведен в чин сына боярского. Его имя исследуемая деревня будет носить через несколько лет, потому что «тою землею он владеет по закладной конного казака Пронки Вагина...», как сказано в Переписной книге Льва Поскочина. В ходе исследования стало известно, что в последующие века деревня неоднократно меняла свое название по причине того, в чью собственность переходила большая часть ее покосов и пашенных земель.

Жизнь деревни тоже менялась в зависимости от событий, происходивших в Тобольске и государстве. Был период расцвета, когда в 1681 г. С.У. Ремезов, учинивший в оружейном и «в пороховом деле прибыль», перенес его производство от Искера к пруду (ныне собственности Рыборазводного предприятия). При губернаторе М.П. Гагарине оружейное дело процветало, а к 1895 году оно сохранилось лишь в виде кустарного производства в мастерской крестьянина Алек-

сандра Дмитриевича Никитина (Пискунова). На своем участке в деревне Алемасовой были обнаружены такие металлические изделия как пушечное ядро, литые и кованые детали, предположительно имеющие отношение к ружьям, и многое другое. В XVIII в. здешние поля обрабатывали пленные пугачевцы.

Разные были времена, но проживание в деревне аж трех семейств чина детей боярских говорит о ее значимости. Ну и всегда ценилась удивительная красота здешних мест. Ее воспел П.П. Ершов в поэме «Сузге».

Бывал в Алемасовой и М.С. Знаменский – известный художник и краевед. Семьи тобольской интеллигенции и купечества любили проводить здесь лето. Местные крестьяне сдавали им свои дома, а сами жили в летних постройках.

XX век принес в деревню неисчислимы бедствия и великие победы: Первая мировая война, революция 1917 года, раскулачивание и организация одно-

го из первых в округе колхозов «Красный Октябрь». Гражданская война разделила деревню на два лагеря (про это время односельчане до сих пор не любят вспоминать). 30-е годы в Похозяйственных книгах отмечены самым большим количеством дворов, числом жителей, площадью полей и другими показателями благосостояния. Великая Отечественная война объединила всех во имя спасения самой жизни. Из 22 домов деревни уже в первые дни ушло на фронт около 30-ти человек. Среди них были добровольцы: Ксения Ляпина, Алексей Шестаков, уроженка деревни Надежда Костерина. 11 алемасовцев не вернулись обратно. Мне удалось установить имена и поместить их на скромный самодельный памятник возле своего дома.

Послевоенное время для деревни Алемасовой – время угасания.

Но осталась слава деревни Алемасовой, которую творили своими делами ее жители: герои войн, передовики производств, специалисты, народные целители. Значительный вклад в историю деревни в XX веке внес художник Пантелеймон Петрович Чукомин. Газета «Омская правда» в 1937 г.



П.П. Чукомин. Алемасова. 1913 год.



Деревня Алемасова. Современный вид.

называла его «старейшиной сибирских живописцев». Деревня Алемасова (родина его второй жены Ираиды Самохваловой и его собственных предков) стала родной и для троих его сыновей, и для него самого. Здесь он создал замечательные картины: «Алемасовская речка», «Дорога в Алемасову», «Вид с Алемасовской сопки», «Алемасова» и др. Некоторые из них можно увидеть

в экспозиции Тобольского Губернского музея.

В настоящее время в деревне лишь один жилой дом. Здесь нет электричества, воды, дорог...

Надеюсь стать достойной своих земляков, внося лепту в дело сохранения памяти о деревне, по крупицам собирая свидетельства ее славной истории в небольшом деревенском музее и веря в ее будущее.

Детские

Лица

В наше время мы много общаемся по телефону, по интернету. Все свои занятия, прогулки, игры, путешествия запросто можем снять на камеру или фотоаппарат. Затем все это просматривать на диске, на флэшке. Интересно все это? Еще как!

А как выглядели наши сверстники в прошлом, позапрошлом веках? В чем ходили на учебу, а в чем - на прогулку? Как и где учились? Все это можно узнать благодаря фотографиям в семейных альбомах.

В 60-х годах девятнадцатого века, когда в Тобольске появились первые фотомастерские, люди разных сословий – и горожане, и жители окрестных сел смогли запечатлеть и себя, и своих чад на память. Поход к

фотографу был событием. Для этого доставали свои лучшие наряды, делали прически.

В фондах музея хранятся альбомы Корниловых, Бронниковых, Юшковых, Ксенофонтовых.

В любом семейном альбоме XIX – XX в.в. есть детские фотографии. На этих фотографиях, изготовленных при помощи негативов на стекле, дети как будто из другого мира.



Нина Корнилова с любимой куклой в руках.



Оля Корнилова в платье балерины.



Гимназисты с очень серьезным выражением на детских лицах - Ольга и Иван Корниловы





На фото с велосипедом – Василий Корнилов в форме учащегося тобольской мужской гимназии.



В чудесном зимнем наряде дочь О.И. Корниловой - Наташа Никитина. Сегодня только в кино или в старом альбоме можно увидеть меховую муфточку.



А это уже середина XX века, воспитанники детского сада №1 города Тобольска



Дети празднуют день Красной Армии.



Малыши позируют на велосипедах и игрушечной машине.

Таковыми игрушками играли наши родители и наши бабушки и дедушки в детстве. Возможно, на этих фотографиях кто-то узнает и своих родственников.



Устройтесь поудобней, возьмите семейный альбом, полистайте его. И вам станет тепло и уютно.

а за ним такая гладь



НИ МОРЩИНКИ НЕ ВИДАТЬ

Сейчас в каждом доме большое количество разнообразной бытовой техники: холодильники, телевизоры, пылесосы, микроволновые печи... И мы редко задумываемся, а как наши предки обходились без всего этого, как ухаживали за одеждой, когда не было утюга?

Приспособления для глажения существовали с давних времен. Первые утюги совсем не были похожи на те, которыми мы пользуемся сейчас.

Первым предметом для глажения одежды был большой плоский камень. На его поверхности расстилали чуть влажную одежду, сверху придавливали другим камнем и оставляли так до полного высыхания.

Позже появился способ глажения при помощи скалки и рифленой доски. Рифленая доска

с ручкой на конце называлась рубель. Одежду наматывали на скалку (валек), а затем катали по нему рубель. Ткани в те времена изготавливали вручную и были они очень грубыми. При помощи рубеля и валька одежду после стирки не только разглаживали, но и размягчали.

Но со временем появились тонкие ткани и одежда с множеством оборок, рюшек, бантиков. Все это нужно было тщательно разглаживать. И вот тогда появился утюг, отлитый целиком из чугуна. Нагревали его на горячей печи. Разогревался такой утюг очень долго, и брали его в руки только при помощи прихватки.

Затем появились «углевые» или «духовые» утюги. Топился такой утюг углем. Угли помещали внутрь специального корпуса

и закрывали крышкой. По бокам корпуса делали отверстия. Чтобы разжечь поостывшие угли, отверстия продували, размахивая утюгом.

Наличие утюга в доме свидетельствовало о достатке и благополучии его хозяев. Утюги украшали разнообразными орнаментами, инкрустацией из меди или серебра. Их передавали по наследству от матери к дочери.

6 июня 1882 года американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электрический утюг. Но обращаться с такими утюгами было трудно и опасно. В ранних электрических утюгах не было устройства, позволявшего регулировать температуру. Такие утюги часто перегревались и прожигали одежду.

В 1920 году появились первые утюги с термостатическим управлением. В зависимости от выбранного типа ткани утюг нагревался до нужной температуры.



Утюги конца XIX-нач. XX веков
из фондов Тобольского музея

Рубель и скалка для разглаживания белья конца XIX-нач. XX веков
из фондов Тобольского музея

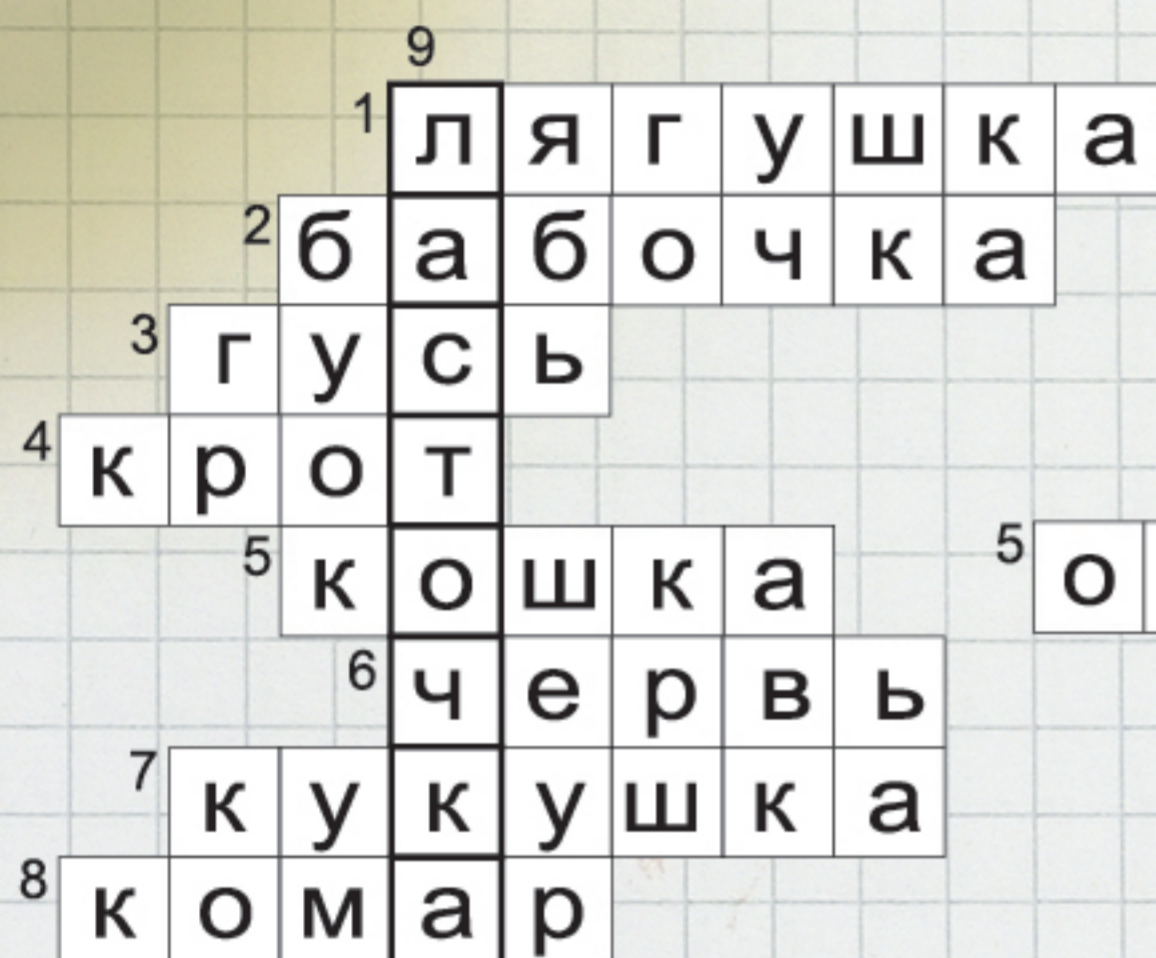
ОТВЕТЫ

И ОТГАДКИ

● Ответы к кроссвордам, страница 15

Животные, предсказывающие погоду

Растения, предсказывающие погоду



● Ответы к кроссворду, страница 18

По горизонтали:

1. Семен. 2. Тобол. 3. Ершов. 4. Орловская. 5. Туляцкая. 6. Иртыш. 7. Гагарин.
8. Колокольня. 9. Углич. 10. Ремезов. 11. Мостовой. 11. Павлинская.

По вертикали:

1. Слесарная. 8. Колокол. 13. Курдюмка.

● Лишние пазлы, страница 19



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

Проверьте свои знания.

1. Город Тобольск был основан в 1587 году казаками во главе с Дániлой Чулковым из отряда Ермака.
2. 1686 год - Софийско – Успенский собор.
3. Дмитрий Иванович Менделеев.
4. Дом Генерал-губернатора Западной Сибири.
5. В этом году нашему музею исполняется уже 142 года.

ОСТРОЖЕК



**СЕМЕЙНАЯ ПЛОЩАДКА
ВО ДВОРЦЕ НАМЕСТНИКА**

Тобольск, Красная площадь, 5. Тел.: (3456) 22-37-13.