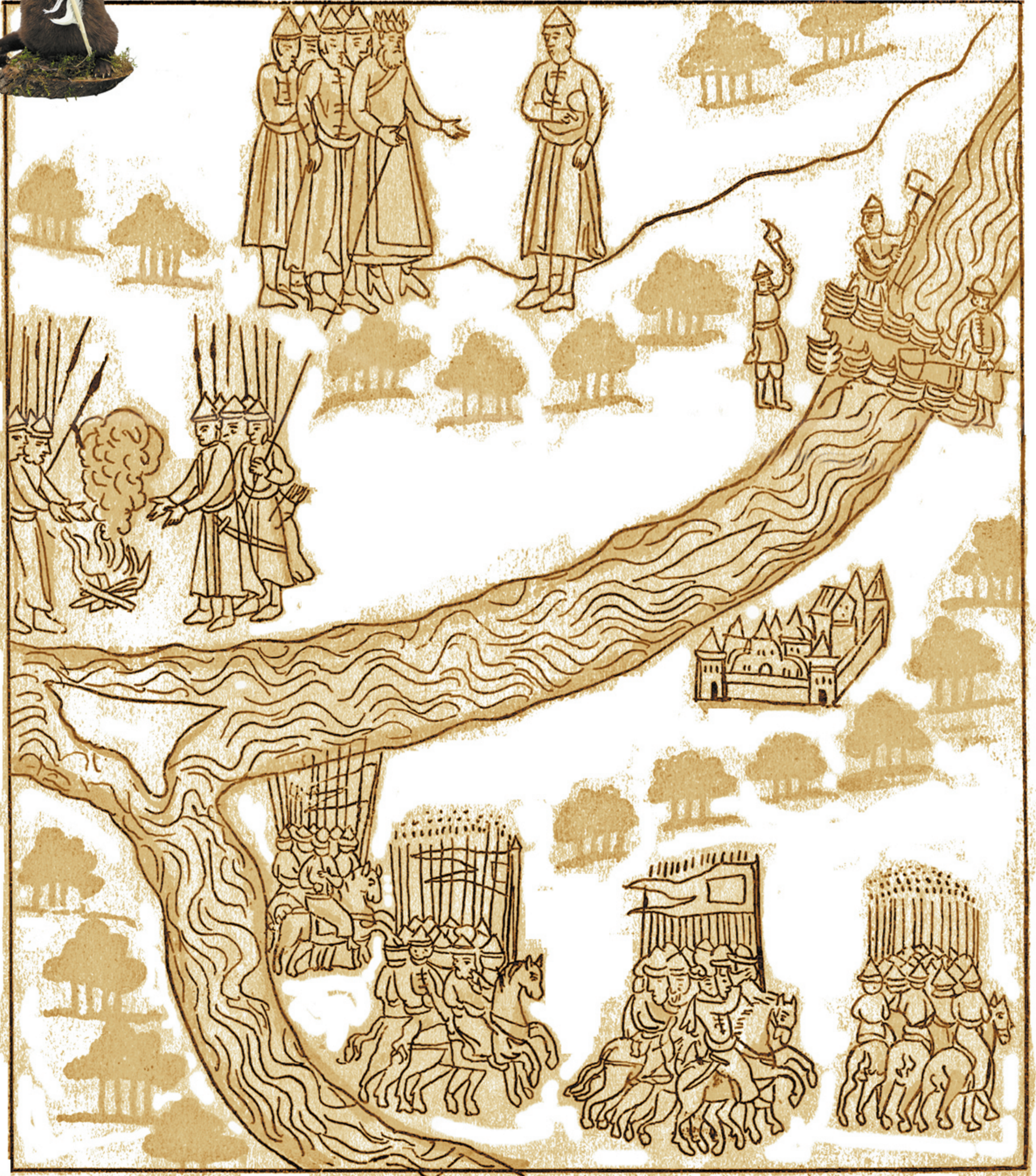


ЮНЧУМ



ЖУРНАЛ УЧРЕЖДЕН
ДЕПАРТАМЕНТОМ КУЛЬТУРЫ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



Подъ АВГУСТЪИШИМЪ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

370 лет назад в Тобольске появился на свет Человек, который оставил такой огромный след в мировой истории, что и сегодня ученые разных специальностей изучают его труды.

В декабре прошлого года в Тобольске в 4-й раз состоялась Международная конференция ученых в честь этого Человека.

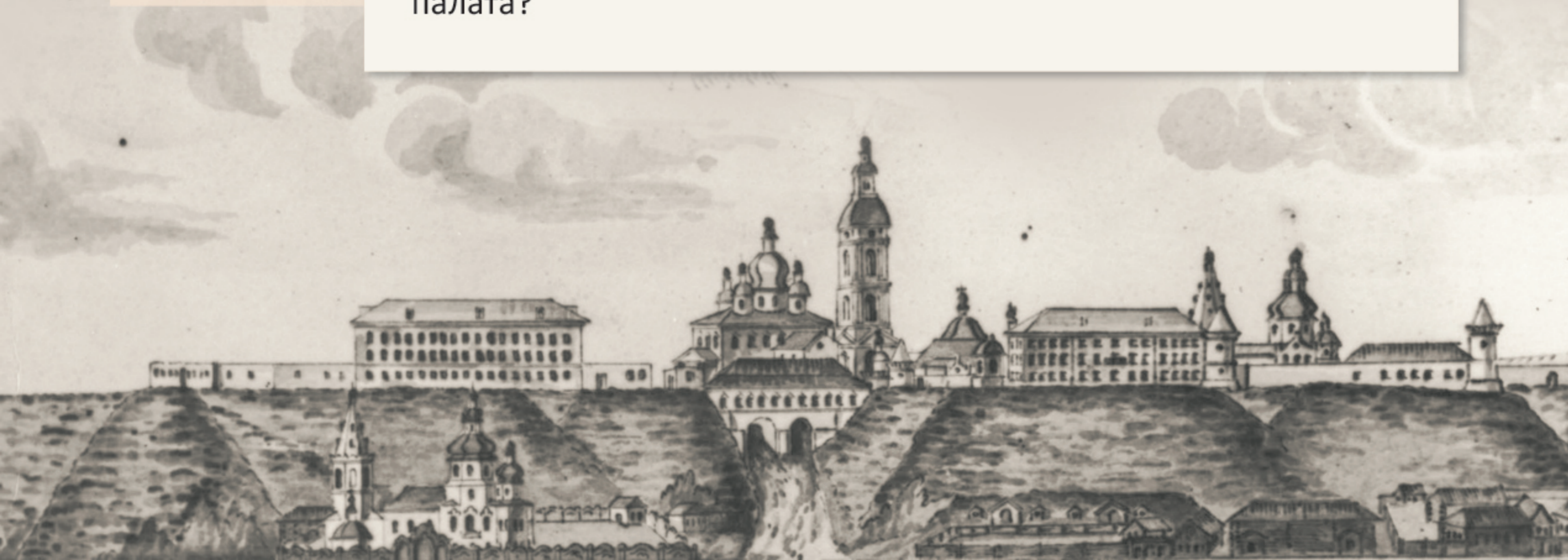
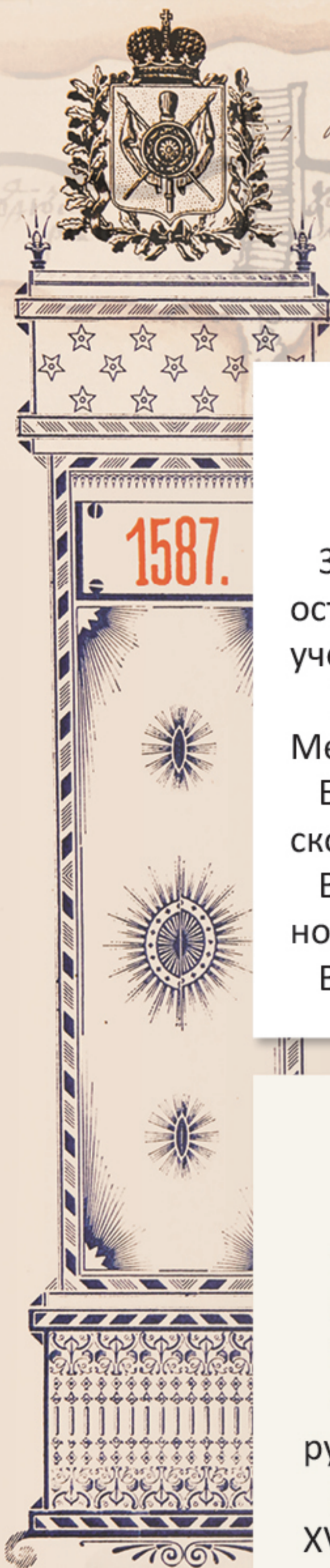
Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска» уже несколько лет печатает труды этого ученого в Италии.

В Тобольске поставлен памятник этому Человеку, одна из улиц носит его имя.

Вы догадались о каком Человеке идет речь?

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

1. Кто архитектор Гостиного двора, что в Тобольском Кремле?
2. Кто назвал город Тобольск «Ангелом Сибири»?
3. Какой талантливый картограф называл себя «изографом»?
4. Кто обучался искусству строительства в Москве по приказу русского царя Петра I?
5. Кто автор «Служебной чертежной книги» конца XVII - начала XVIII века?
6. Кем построено первое каменное здание Кремля Приказная палата?



ЮНИЧУМ

№2

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЕЙНЫЙ ЗАВТРАК	4
В ГОСТЯХ У КАРТИН	6
ЛЮБОЗНАЙКА	8
СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ	12
АРХИТЕКТОНИКА	14
ФОНАРЬ ДОКТОРА НУ-КА	16
ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК	18
ХИТРОПЛЕТЕНИЕ	20
ТОБОЛЬСКИЙ КОНЬКОГРАД	22
КРЕСТОСЛОВИЦА	24
ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ	26

№2 ФЕВРАЛЬ 2013

Наша редколлегия:

Главный редактор :
С.Ю. Сидорова

Главный художник:
С.А. Здановский

Дизайн и верстка:
Д.Г. Маркелов,
О.С. Зольникова,
Н.С. Юрченко

Фотографии:
С.А. Здановский,
из фондов нашего музея

Корректоры:
Г.В. Лепова,
Ж.Б. Праскунова,
Р.Н. Малышкина

Наш адрес:
г. Тобольск,
Красная площадь,
1, строение 4.

Наши телефоны:
(3456) 22-34-55
(3456) 22-36-14;
(3456) 22-37-13;
(3456) 22-09-63.

Наша электронпочта:
tgiamz@mail.ru

Наш сайт:
www.tiamz.ru





ФОТОРЕПОРТАЖ

МУЗЕЙНЫЙ ЗАВТРАК



*Друзья, поможем
взрослым отдохнуть
интересно и содержа-
тельно вместе с Вами!*

*Каждую субботу и воскресенье
музей-заповедник ждет всех,
кто хочет узнать что-то но-
вое и интересное на «Музейном
завтраке»! Заявки принимаются
на нашем сайте www.tiamz.ru
и по телефону 22-37-13.*





пейзаж

СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА

ПЕЙЗАЖ (от французского слова *pausage*, от *paus* - местность, страна, родина) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.



Человек начал изображать природу еще в далекие времена, элементы пейзажа можно обнаружить и в эпоху неолита, и в рельефах, и в росписях стран Древнего Востока, а особенно, в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в XVII – XVIII вв. Его основоположниками в разных странах стали, например, в Нидерландах - П. Брейгель, в Голландии - Я. Рейсдал, во Франции - Н. Пуссен. XIX век ознаменовался творческими открытиями мастеров пейзажа в России - художников А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, И.

Левитана. Художники открыли новые возможности в передаче изменчивости световоздушной среды, неуловимых состояний природы, богатства красочных оттенков.

В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, архитектурный (*ведута*), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер.

В коллекции живописи нашего музея большую часть занимают произведения пейзажного жанра, выполненные в период с начала XIX до конца XX веков художниками России, Сибири и города Тобольска.

Сегодня, друзья, мы представляем вашему вниманию городской архитектурный пейзаж.

Это работа нашего современника художника В. Овчарова «Тобольск. Солнечный день». На картине изображен Софийско - Успенский кафедральный собор - уникальнейший памятник русского зодчества в Сибири. Строили собор в течение шести лет присланные из Москвы «каменных дел мастера» Василий Ларионов, Герасим Шарыпин и Гаврила Тютин, а также

артель опытных каменщиков из Москвы и Великого Устюга. Это самое первое в Сибири и самое старое каменное культовое здание, ведь построено оно еще в 1686 году! Чуть далее мы видим соборную колокольню, возведенную в 1797 году по проекту архитектора Гучева. В центре каждого яруса колокольни висел большой колокол, а в арочных проемах - колокола поменьше.

Справа вы видите Гостиный (меновый) двор, построенный в 1708 году по проекту тобольского зодчего Семена Ульяновича Ремезова. В XVII-XVIII веках через Тобольск проходили торговые пути из Европейской части России в Китай и Среднюю Азию. Купцы из Москвы, Великого Устюга, Вятской земли, Казани и Бухары были частыми гостями Тобольска. В Гостином дворе устраивались большие ярмарки, вели купцы мену разными товарами и нередко, после удачного торга, так и оставались навсегда в Сибири.

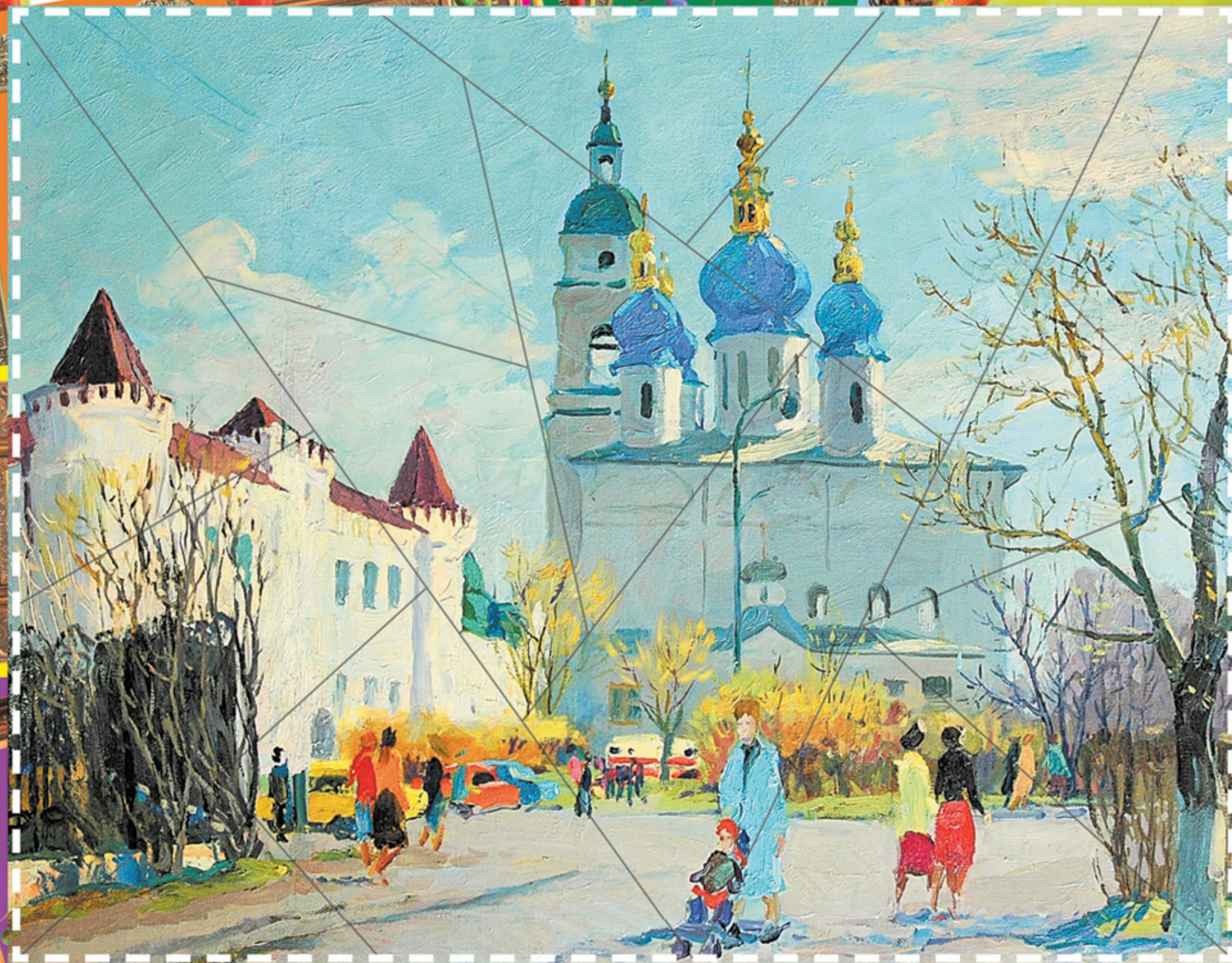
Просторное и звонкое ярко-голубое небо раскинулось над величественными памятниками нашего города. Радуют глаз покрытые молодой листвой ветви деревьев, прозрачный и чистый воздух, щебетание птиц и среди всего этого - люди, оживленные, радостные! Смотришь на эту картину и кажется, что мир вокруг улыбается яркими красками!



ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

*Представьте себя художниками
и соберите пейзаж на страницах нашего журнала.*

*Вырежьте пазлы
и с их помощью составьте картину.*



Гурьев
Эмба
Актюбинск
Тургай
Кокчетав
Акмолинск
Павлодар
Семидар
Астраханская губерния
Гурьев
Эмба
Тургай

Исмагилова Ксения, ученица 3 «а» класса 14 школы

ПО УЛИЦАМ

СЛОНА ВОДИЛИ

Наш город Тобольск славится своей историей. К нам приезжают туристы, тоболяки могут рассказать гостям много интересного. Например, вот такую историю об удивительном животном.



*Он огромней всех на суше.
У него большие уши.
Он чудесным шлангом-носом
Может с пальм срывать кокосы.
Издаёт он трубный глас.
С ним встречались вы не раз
В цирке или зоопарке.
А живёт он в странах жарких
И на острове Цейлон.
Угадали? Это...*



Да, именно слон: самое большое животное, проживающее в странах с очень теплым климатом.

Легенду о слоне в Тобольске я увидела по телевизору. Мне захотелось узнать, как и когда в Тобольске проживал слон, в каких условиях он содержался.

Ответить на эти вопросы мне помогли опубликованные источники XIX века: «Тобольские губернские ведомости» 1858 г., «Памятные книжки Западной Сибири» 1881, 1882 гг., «Записки о Кокандском ханстве хорунжего Потанина», «Хронологический перечень важнейших данных по истории Сибири 1032-1882 гг.» И.В. Щеглова.

Оказывается, слон прибыл в наш город 24 июля 1831 года из Кокандского ханства вместе с послами. Хан Мадали решил подарить императору Николаю I слона.

Путешествовал слон пешком. По одному из торговых путей того времени через Туркестан, Акмолинск, Петропавловск в Тобольск.

Слоны плохо переносят холод, поэтому они живут в теплых странах. К началу XIX века люди уже знали эту особенность слонов.

Дали туфельку слону
Взял он туфельку одну
И сказал: нужны пошире

И не две, а все четыре.

А для нашего слона сшили кожаные сапоги. Слон в Тобольске был 77 дней. Прибыл в разгар лета, а обратно отправился только 10 октября, когда очень холодно. Чтобы согреть слона ему сшили плащ из овечьей шерсти, завязанный кожаными ремнями.

Жил слон в специально построенном деревянном шалаше. Слон питается листьями, плодами различных деревьев, травой, овощами. В Тобольске слона кормили пшеничным хлебом по 65 кг в день.

Как же реагировали люди, увидев слона на улицах Тобольска? Сведений об этом не сохранилось, но слоны и раньше дарились русским правителям, например Петру I. Я думаю, что в Тобольске на слона реагировали так же, как описал в басне И.А. Крылов:

*По улицам Слона водили,
Как видно напоказ -
Известно, что Слоны
в диковинку у нас -
Так за Слоном
толпы зевак ходили.*

К сожалению, вместе с послами слон не был принят царем. Николаю I не понравилось, что Мадали хан поддержал казахского султана Сарыджана Каси-

Верный

КИТАЙ



мова, желавшего получить русские земли.

Бедное животное почти зимой должно было возвратиться домой. Слон привык к теплой конюшне и на каждой станции убегал с дороги назад в конюшню, в которой ночевал накануне.

Сотник Николай Потанин сопровождал слона и послов до песков Джеты Конур. Сведений о том, добрался ли слон

до Коканда нет.

Спустя десятилетия сын Николая Потанина, известный путешественник, географ Григорий Потанин напишет заметку, о гостившем у нас слоне в газете «Тобольские губернские ведомости», с которой и начнется мое исследование. Сведений о том, добрался ли слон до Коканда нет.



Среднеазиатские владения России



7+9=?

ЛЮБОЗНАЙКА

М.А.Цайгер, к.т.н. (Израиль)

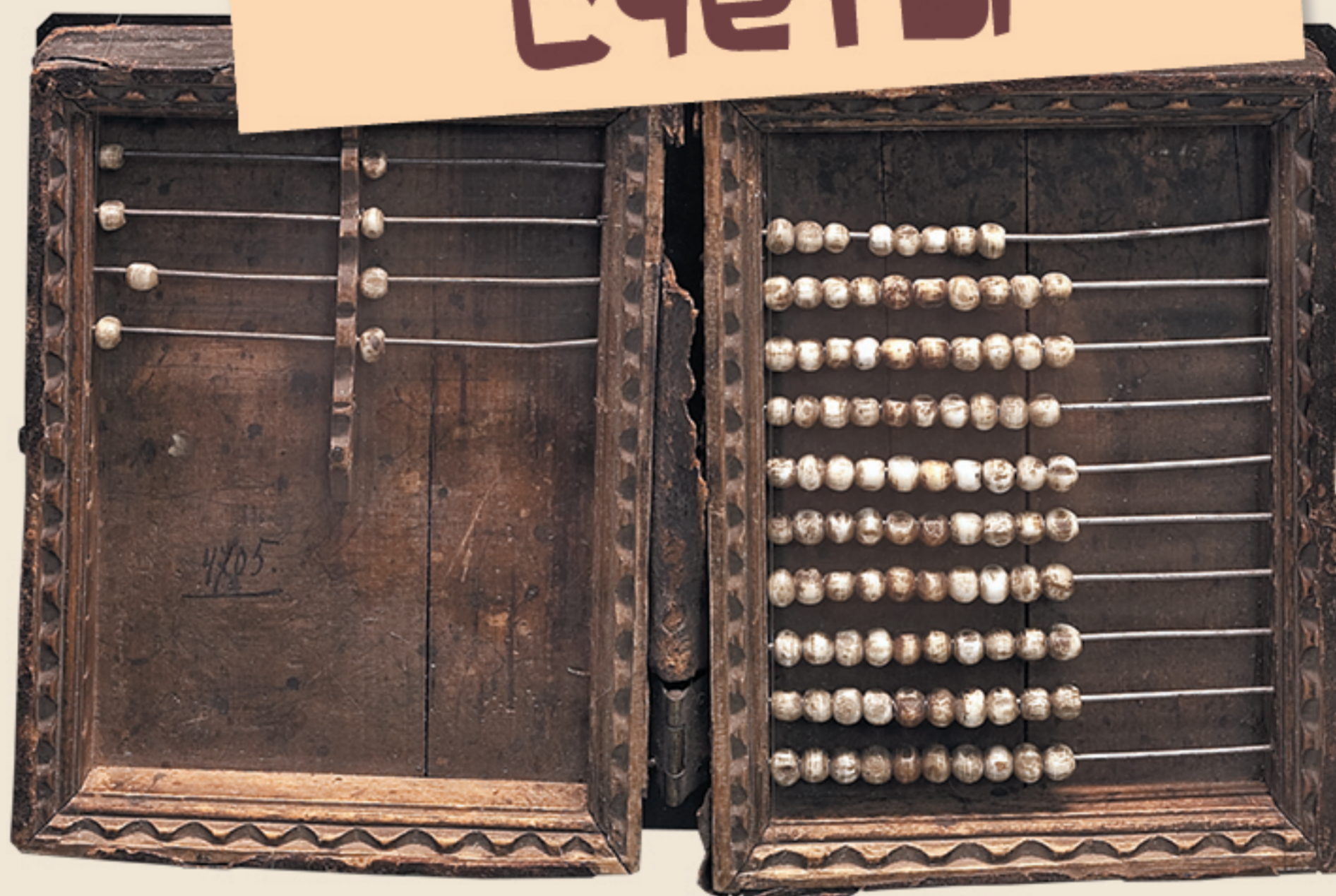
1+6=?

6

О ЧЁМ РАССКАЖУТ

СТАРИННЫЕ СЧЁТЫ

На этой фотографии - старинные счёты. Их снимок автору статьи передал его московский знакомый. Получил он его от человека, который обучает молодежь новым технологиям. Виртуальный мир, видимо, поглотил этого человека настолько, что в мире реальном он не смог вспомнить город и музей, где этот снимок им был сделан. Предположительно был назван город Томск, куда автора снимка якобы возили на экскурсию из Тюмени в период его служебной командировки в этом городе. В результате автору статьи пришлось провести целое детективное расследование о принадлежности экспоната, обращаясь в Томский краеведческий музей, в фонд



редких изданий Научной библиотеки Томского университета и в его Музей археологии и этнографии Сибири. Никто об экс-

понате не знал. Вышли вновь на автора снимка, тот позвонил в Тюмень и узнал, что возили его в Тобольск.

Я запросил Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник и получил ответ, который подготовила Любовь Николаевна Жучкова, [главный хранитель музея]:

«Дата: 28 ноября 2012 г.

Счёты, о которых Вы ведёте речь, входят в состав нашего музейного фонда. В данное время экспонируются в постоянной экспозиции Дворца Наместника. Музейный предмет поступил от Василия Николаевича Пигнатти в начале 20 века. В.Н. Пигнатти - петербургский филолог и юрист, дважды послан в Тобольск царскими властями (в 1899 и в 1903 году). В 1917 г. назначен Временным правительством Тобольским губернским комиссаром. Исполнял обязанности казначея и секретаря распорядительно-

го комитета Тобольского музея, а также производил археологические раскопки на Искере. Счёты костяные в деревянном, покрытом кожей, футляре в форме книги. Медные шарниры. Датированы 18в. Размеры: 22x15 см.»

О чём могут рассказать старинные счёты?

1587 год - эта дата считается годом основания русского города Тобольска. А подданство российскому царю означало и посошное налоговое обложение всех проживающих на тобольской земле народов.

Слово «посошный» происходит от слова «соха» - деревянный инструмент для вспашки земли в средневековые времена. Какая его связь с налогами? Первоначально это слово использовалось в Московии, на-

ходящейся под властью Золотой Орды для распределения ясака - налога, который платили в Орду московские князья: налог распределялся по сохам, причём за соху принималось крестьянское хозяйство с двумя-тремя мужиками, которое занималось земледелием.

Позже содержание сохи изменилось - за соху стали принимать территорию распаханной земли, которая измерялась в четях (в XVII в. за четь принималась половина десятины, т.е. 0,5560 га). Размеры пашни, входящей в соху были различными для разных областей и владельцев земель. Для подсчёта количества сох в уезды Московского государства высылались царские служилые люди, как правило, писец и подьячий. Они составляли описа-

4-7=?

12+9

ние земель - «сошное письмо». В нём каждое имение описывалось отдельно. Перечислялось число деревень в имении, дворов в деревне, количество пашни паханой, перелога, дикого поля и пр. в четьях, сена в копнах, леса в десятинах и затем делали расчет, сколько сох или долей сохи составляет это имение. При больших размерах сох второй половины XVI века отдельное имение обычно составляло не целую соху, а некоторую ее дробную часть. Писцам приходилось вычислить, какую часть сохи оно составляет. Вот здесь и нужны были им счёты.

Надо сказать, что в XVI - XVII веках в Московском государ-

Числовые значения букв славянской кириллицы - славянский числовой алфавит

				СОТНИ	
А	1	Т	10	Ѡ	100
В	2	К	20	Є	200
Г	3	Л	30	Т	300
Д	4	М	40	Ѹ	400
Є	5	Н	50	Ѳ	500
Ѕ	6	Ѣ	60	Х	600
З	7	О	70	Ѳ	700
И	8	П	80	Ѡ	800
Ѡ	9	Ч	90	Ц	900

стве числа записывались не так, как сегодня, по системе, введенной Петром Великим, а с помощью букв славяно-русского кириллического алфавита. В нижеприведенной таблице показаны буквы числового алфавита (рядом с буквой записано её числовое значение).

Были и другие особенности записи чисел в старинной системе. Например, числа от 11 до 19 записывались так, как мы их произносим - сначала единицы, а потом десятков. Но это - только для второго десятка, в записи всех остальных чисел слева шли десятки, а справа - единицы. Здесь приведена фотография старинных часов-курантов Суздальского кремля, на которых цифры показаны буквами, и вы видите особенную запись чисел,

Чтобы сосчитать на счётах числа, записанные подобным образом, применялась специальная вспомогательная таблица, которая называлась «дщица счетная». Она помогала преобразовывать числа, записанные буквами, в расположение костей на счётах. В те времена при подсчётах сох и их частей использовали только четверти (чети) и трети, их половинки, четвертинки, восьмушки, и т.д.). Такие части называли с помощью приставки пол, повторяющейся несколько раз. Например, пол-пол-пол-чети - это 1/64. А пол-пол-пол-трети - это 1/24.

Особое искусство требовалось для сложения третей и четвертей и их производных.

Обратите внимание, что в правой секции счётов для дро-



бей, выставленных в краеведческом музее, был ещё один стержень сверху, следы которого заметны в средней деревянной перегородке, где кусочек отломился. На этом стержне были три кости справа (для третей) и четыре кости слева (для четей). И когда этот стержень потерял свою опору посередине и выскочил из боковых гнёзд, счёты частично перестали выполнять свою функцию, и их забросили в дальний угол (выбросить совсем рука не поднялась). Так они и сохранились до наших дней. Эта счёты, по-видимому, были изготовлены в XVII веке.

Известный историк, проф. Р.А. Симонов отмечает, что реформа налогообложения способствовала появлению в России слоя грамотных людей, умеющих считать.: «Надо было научить огромную армию полуграмотных или вовсе неграмотных писцов быстрому измерению и кадастровому расчёту больших земельных массивов сложной конфигурации... Математизация XVI в. породила в стране интерес к точному знанию, направила в нужное русло существовавшую умственную энергию людей.»

Вот о чём могут рассказать старинные счёты.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ

И ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ...

Так можно сказать о многих явлениях на Земле. Но более всего эти слова, бесспорно, подходят к распространенным повсюду насекомым – бабочкам.



А еще о них говорят: «порхающие цветы» - настолько они прекрасны, благодаря пестрому рисунку на крыльях. Ученые же называют бабочек «чешуекрылые» - совсем уж «рыбье» название. Но такое оно неспроста. Оказывается, прозрачные и тонкие крылья бабочек покрыты мельчайшими чешуйками, некоторые из них содержат раз-

личные пигменты (красящие вещества). Вот эти-то по-разному окрашенные чешуйки и образуют рисунок крыла бабочки (фото 1). Во все времена люди восхищались этими легкими, изящными и нарядными созданиями, собирали их, изучали, составляли интересные коллекции. И в нашем музее имеется коллекция бабочек, фотографии некоторых из них перед вами.

Махаон (фото 2) относится к группе **парусников**. Огромные, грациозно изогнутые крылья трепещут, и мчится под дуновением легкого ветерка миниатюрный корабль с цветными парусами. Многие виды это-

го семейства, к тому же, имеют хвостики на задних крыльях - отсюда и столь необычные названия данной группы чешуекрылых - **хвостоносцы**. Парусники широко распространены по всему земному шару.

Адмирал (фото 3). Бабочку назвали адмиралом за яркий внешний вид. Черные крылья украшены красными полосами, напоминающими ленты адмиральского мундира.

А вот еще очень красивая бабочка с необычным названием – **дневной павлиний глаз** (фото 4). На крыльях этого насекомого красуются огромные пятна, похожие на глазки пе-





рьев павлина.

Медведица бурая (фото 5). Названа так, потому что ее брюшко, а также гусеницы (фото 6) покрыты густыми длинными волосками, словно известный всем лесной зверь.

Удивляет и поражает своей

красотой **траурница**, или **траурный плащ** (фото 7). Русское название дано бабочке по её траурной окраске.

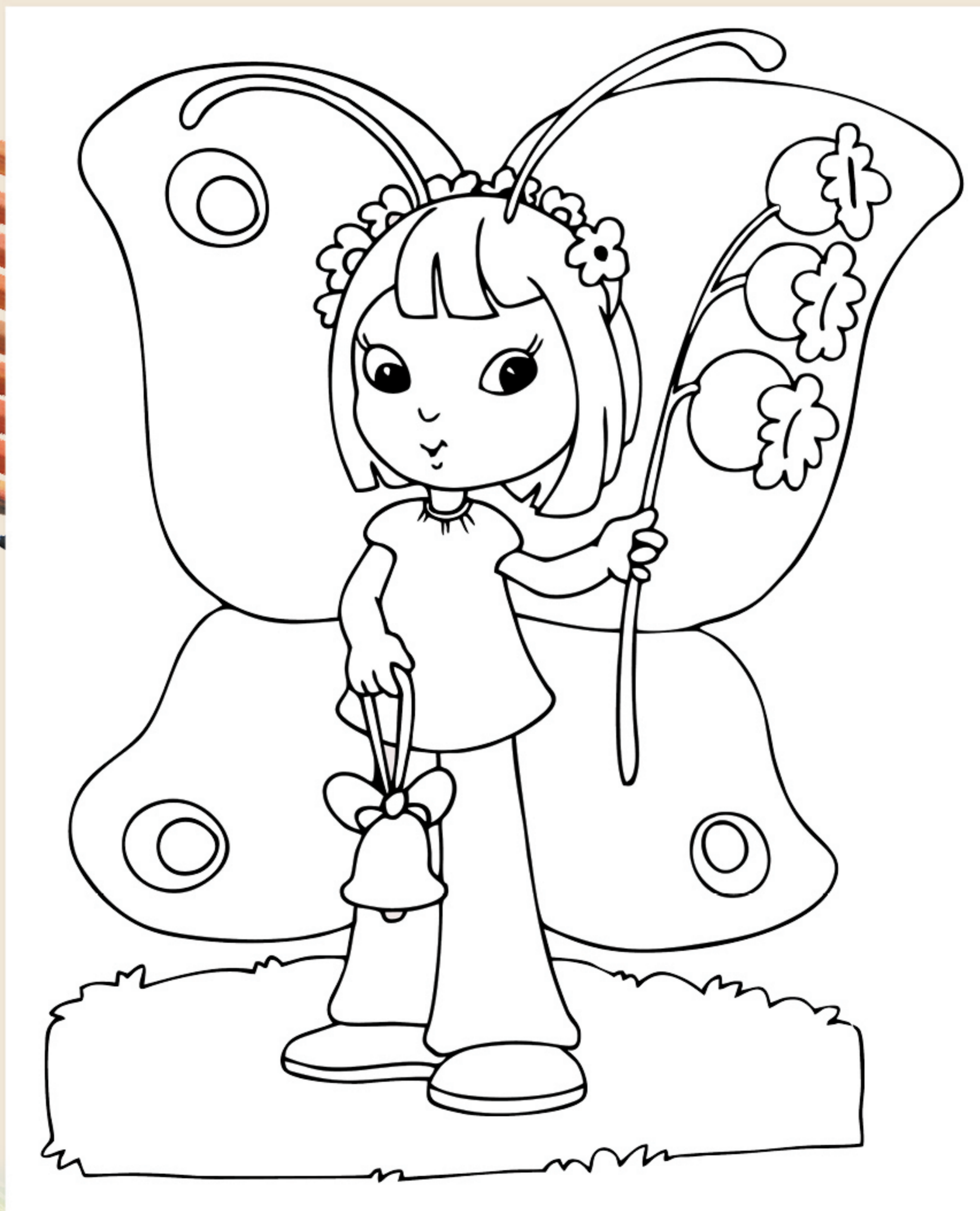
А еще порхают, обычно в сумерках и ночью, бабочки **орденские ленты** – голубая (фото 8) и розовая (фото 9). Их

задние крылья имеют голубые и черные, розовые и черные неровные полосы, почти как ленточки на орденах воинов.

Очень нарядна крупная бабочка **ленточник тополевый** (фото 10).

Природа очень разнообразна в своих фантазиях. Попробуйте и вы раскрасить бабочку в яркие и сочные цвета.

Её рисунок вы видите на странице.



АРХИТЕКТОНИКА

ПРАВИЛА ИГРЫ:

- Игроки ставят свои фишки на клетку «Ход» и кидают кубик.
- Тот, кому выпадет наибольшее число, начинает игру;
- игроки по очереди кидают кубик и передвигают свою фишку на количество выпавших на кубике очков;
- игра заканчивается тогда, когда один из игроков достигнет «Финиша».

ИЩИ БУДУЩЕ

Ход



Карта города Тобольска С.У. Ремезова 17-18 веков

Иск. Играткина

Игра в Прошлом

- - кидай кубик, пока не выпадет четное число;
- - переместись по стрелке;
- - переместись по стрелке;
- - пропусти ход.



Финиш

СЛАВНЫЙ ГОД ВОЙНЫ НАРОДНОЙ

200 лет назад Российская империя оказалась под угрозой завоевания. В июне 1812 года, переправившись через реку Неман, на территорию России вторглась большая армия, возглавляемая императором Франции Наполеоном Бонапартом.

В её состав вошли представители стран, находящихся в подчинении Французской империи и народов говорящих на разных языках. Имея численное превосходство, Наполеон рассчитывал на быструю и безоговорочную победу.

С достоинством россияне встретили печальную весть о нападении врага. Правитель Российской империи Александр I издал Манифест, призывающий народ защитить

свою страну. Наши предки в едином патриотическом порыве поднялись против неприятеля. Сила, талант, мужество, героизм, смелость, готовность к самопожертвованию были присущи русскому воину.

Многие губернии Российской империи собирали пожертвования на нужды войны. Добровольцы, невзирая на чины, достаток, состояние здоровья и возраст вступали

в народное ополчение. Партизанские отряды не давали пощады вражеской армии, устраивали внезапные нападения.

Смоленское, Бородинское сражения, Тарутинский маневр, Совет в Филях, решение оставить Москву, бой под Малоярославцем - эти и другие сражения, боевые операции, стратегические инициативы приближали долгожданный день победы. Отступление французской армии после переправы через реку Березина превратилось в бегство. 25 декабря 1812 года Александр I издал Манифест об изгнании врага и окончании войны.

Прошло 200 лет, но россияне хранят священную память об Отечественной войне 1812 года, славят героев и их боевые подвиги. В нашей памяти навсегда останутся имена солдат, офицеров, полководцев, партизан, защищавших нашу Родину в далеком 1812 году: М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, А. П. Тормасов, П.В. Чичагов, Д.В. Давыдов, В. Кожина, Н.А. Дурова.

Современное поколение отдает дань уважения участникам войны 1812 года. Чувство гордости, преклонения, благодарности испытываешь, перелистывая страницы военной истории начала XIX века.



*Идя на подвиги,
Не алчут орденов,
Не бредят
Благодарностью державы,
Не узнают примерный вес чинов,
Достойных стать
Эквивалентом славы.
Идя на подвиги,
Не ведают о том,
Насколько щедрость родины огромна,
И называют чрезвычайно скромно
Все то, что станет подвигом потом*





Ответы на стр. 27

При помощи ключа расшифруйте названия битв Отечественной войны 1812 года.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ы	Э	Ю	Я

Расшифруйте секретную депешу № 1

2	15	17	15	5	10	14	18	11	1	30

Расшифруйте секретную депешу № 2

18	13	15	12	6	14	18	11	1	30



Народ навсегда увековечил трагические события войны 1812 года в пословицах и поговорках. Перед вами пословицы, но они распались на две части. При помощи стрелок соедините их.

Русские пословицы и поговорки

и вилы и ружье

Приехал Кутузов

да остутился

да русский стоек

да русский стоек

На француза

растерял свои подвязки

Француз боек,

бить Французов

а замёрз на Березине

Бонапарту не до пляски

Отогрелся в Москве

Наступил на землю русскую,

ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК

Мария Созонова, научный сотрудник

КУКЛЫ



ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Сейчас продаётся очень много красивых кукол, и некоторые умеют ходить и говорить. Раньше таких игрушек не было, играли самодельными. В старину бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, нитки и начинала обучать внучку старинному искусству рукоделия.



Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. Каждый народ создаёт своих неповторимых кукол, в образ которых вкладывает народные традиции и черты.

Сегодня мы посмотрим, как создавались русские народные куклы. В далёкие времена им приписывались различные волшебные свойства. Люди верили, что такие игрушки могут защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и помочь хорошему урожаю. В народе замечали, что если дети много и усердно играют в куклы, будет прибыль в доме. Если небрежно обращаются с ними – быть беде. А ещё верили, что игрушки охраняют детский сон и клали их в кроватку

к ребёнку.

Например, когда младенец плакал в колыбели, мама сворачивала из двух лоскутков ткани «бессонницу» и клала её в колыбель, приговаривая:

*Сонница-бессонница,
Не играй моим дитячком,
А играй этой куколкой.*

Такая кукла оставалась в доме навсегда. (Рис. 1.).

Из простого носового платка скручивали милого незатейливого зайку. Это родной брат старинной колыбельной куклы Бессонницы. (Рис.2.).

Русский народ использовал самодельные игрушки в обрядах, в самых важных событиях жизни: рождении, свадьбе и других праздниках. Создавались обрядовые куклы. Например, к свадебной повозке подвешивали сшитых из лоскутков жениха и невесту. В старину верили, что они отводят недо-



«Колыбельная кукла Бессонница»

«Кукла зайка»



«Обрядовая свадебная кукла»



Загадки

- Куклы-неразлучники
- На дереве висят,
- Друг на друга смотрят,
- Семейю создать хотят.

- Летом серый, зимой белый,
- Быстроногий и умелый,
- Догони - поймай-ка,
- Зовут его ...

- Та девица круглолица,
- Золотым зерном полнится.
- А посеём, так опять
- Будем куклу наполнять.

- Два платка, два лоскутка,
- Необычна и проста.
- Как уложится в кровать,
- Сразу хочется поспать.

- Дух свадебный царит,
- Повозка с лошадьми летит.
- Там невестушка сидит,
- Оберег её хранит.

- Кукла есть на белом свете,
- Очень любят её дети.
- Хороша, стройна, пригожа,
- Да на столб она похожа.

ОТВЕТЫ НА СТР. 27

брые взгляды на себя. (Рис. 3.).

Свадебная кукла «Мировое Древо» показывала объединение двух людей в одну семью. Такая берёзовая рогатина с тряпичными женихом и невестой украшала свадебный пирог, а после свадьбы бережно хранилась в избе. (Рис. 4.).

Очень важными событиями были посев и уборка урожая на полях. Интересно, что первые горсти гречки для посева брали из тайного мешочка, сшитого в виде куколки. Её

любовно звали Зерновушка или Крупеничка. После уборки нового урожая такой мешочек вновь наполняли самой лучшей крупой, затем наряжали и заботливо хранили до следующего сева. Верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. (Рис. 5.).

А самой любимой у детей была Столбушка, она участвовала в каждой игре. Именно за схожесть со столбиком барышня получила своё название. В

некоторых крестьянских домах было до ста Столбушек. Все лоскутные девицы бережно хранились в семье, передавались от матери дочерям на свадьбу. (Рис. 6.).

Такие русские народные куклы хранятся в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике. Кроме того, на интерактивном занятии в нашем музее вы не только оукнётесь в мир старинного рукоделия, но и сможете изготовить своего неповторимого Зайку.



«Мировое Древо»



«Зерновушка»



«Столбушка»

МАГИЦА

РУССКОЙ ВЫШИВКИ



Русские – один из крупнейших народов мира. Он населяет огромную территорию и имеет богатую историю. Она уходит корнями в глубину веков. В те далекие времена наших предков называли славянами. У нашего народа самобытная культура, многие ее черты до сих пор живы и сохраняются в народной памяти. Наша русская, славянская культура всегда имела определенные особен-

ности, которые могут о многом рассказать. Например, вышивка на одежде или предметах домашнего обихода, таких как полотенце, служила оберегом и имела магическое значение. Различные мотивы народной вышивки известны с древнейших языческих времен.

Одним из самых распространенных мотивов вышивки является Мировое Древо. Оно, по древним верованиям наших предков, соединяет Нижний (подземный) Мир, Землю и Небо. По сути, это Древо удерживает мир от беспорядка, хаоса. Славяне представляли Мировое Древо как огромный раскидистый дуб, на котором зреют не только желуди, но и семена всех других деревьев и трав. В кроне этого дуба есть остров, на котором живут прародители всех животных и птиц. Там же находится вечноцветущий сад – «Ирий», «Вирий» или Рай, куда после смерти переселяются души умерших. Дуб являлся символом языческого

бога Перуна – громовержца, покровителя отважных воинов. С течением времени мотивы вышивки менялись. Мировое Древо стало изображаться не только как дерево с раскидистой кроной, но и как букеты цветов, ветки с листьями и цветами.

Кроме разнообразного растительного орнамента, на вышивке встречается геометрический орнамент и изображения животных и людей. Например, крест (или свастика) с незапамятных времен считался священным знаком Солнца, а значит и Дажьбога – подателя всех благ. А ромб, разделенный на четыре части с четырьмя точками в центрах этих частей – символ засеянного хлебного поля.

Изображение коня тоже было оберегом. Конь – это символ добра, счастья, женский оберег. Через это животное порой являлась людям мудрость богов. Ведь крылатые, белые кони несли по Небу солнечную колесницу, в которой ехал Дажьбог – языческий бог Солнца. А птицы: гуси, утки и лебеди были запряжены в небесную ладью. Они помогали Дажьбогу пере-



сечь Океан-море дважды в сутки - утром и вечером. Именно поэтому их изображения и фигурки стали оберегами для людей, которые верили, что славный бог Солнца поможет им, где бы они ни находились. Изображение петуха на вышивках должно было отпугнуть зло, болезни.

Женские изображения на вышивке восходят к славянской богине Макоши, которая считалась хранительницей домашне-

го очага и помощницей женщины во всех домашних делах. Она же – Всеобщая Мать, Хозяйка Жизни, Дарительница Урожая, одним словом – Мать Сыра Земля. Часто женщина на вышивке держит в руках два деревца или двух птиц, и очень похожа на силуэт дерева – Мирового Древа славян, символа Вселенной. Вот что может рассказать обычная народная вышивка. Это, оказывается, целый мир традиций наших далеких предков.

В современном быстро меняющемся мире встречаются еще отголоски народного искусства. Мотивы старинных орнаментов активно используются в создании тканей, модной одежды и аксессуаров. Все, что сделано с теплом и любовью, дорого любому человеку, поэтому народное мастерство продолжает жить. Оно будет существовать, пока живут народные традиции и культура.

Кроссворд

«СЛАВЯНСКИЙ»



Подсказки ищите
в тексте статьи

Ответы на стр. 27

По горизонтали:

1. Славянский бог солнца.
2. Птица-оберег древних славян.
3. Дух-хранитель дома.
4. Средство передвижения по морю-океану.

По вертикали:

5. Славянская богиня-покровительница домашнего очага.
6. Славянский бог-покровитель домашнего скота.

ПО СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ

КОНЬКА-ГОРБУНКА



*За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба – на земле,
Жил старик в одном селе...*

Как знакомы эти строки, знакомы с детства. Произнося их, мы в мгновение ока переносимся в волшебный мир, придуманный сказочником П.П. Ершовым. Там обязательно нас встретят любимые герои – Конек-Горбунок, Жар-птица, Чудо-юдо рыба кит.

Нет, наверное, такого человека, который не любил бы читать эту удивительную сказку. С замиранием сердца следим за развитием событий, переживаем за сказочных героев, которые преодолевают препятствия, защищают слабых. А еще, читая сказку, мы осуждаем и смеемся над та-

кими чертами, как жадность, лень и трусость. Эта сказка не только о том, что добро должно побеждать, но и о силе и могуществе дружбы. Верная и надежная дружба между Коньком-Горбунком и Иванушкой побеждает силы зла. А сам поэт напоминает нам, что не за внешнюю красоту надо ценить людей: недаром и Иванушка-дурачок, и горбатый конек неказисты внешне. Главное, они чисты душой, правдивы, поэтому и достойны счастья...

А кто не мечтает окунуться в волшебный мир сказки и встретиться с чудесными героями? Все это возможно вместе с Тобольским музеем-заповедником, который на протяжении многих лет проводит конкурс, посвященный сказочнику П.П. Ершову и его сказке «Конек-Горбунок». Этот замечательный детский конкурс давно уже стал доброй традицией нашего музея.

Весь свой талант, все свое творчество ребята проявляют в конкурсе, сочиняя стихи и сказки, читая отрывки или иллюстрируя «Конька-Горбунка». А какое множество разнообразных коньков было представлено на выставке – веселые, крылатые, златогривые, воронье, всевозможных цветов и оттенков и у каждого свое имя.

Была даже лошадка, которую называли Ромашка. Платон, который сшил ее вместе с мамой, написал небольшую историю про нее: «... При взгляде на Ромашку вспоминается лето, ромашковое поле и проводы русской зимы – масленица. Наша Ромашка добрая и красивая, у нее кроткий нрав, ее можно брать в руки. Любимое лакомство Ромашки – ломтик хлеба и карамельки. Нам кажется, что и вы лошадку Ромашку непременно полюбите. Она волшебная! Если она рядом, то у вас





всегда будет хорошее настроение, просто повесьте ее за специальную петельку рядом, и Ромашка будет улыбаться вам, а вы будете улыбаться другим, и все у вас будет хорошо». Вот такая замечательная и волшебная лошадка была придумана.

А сочиняя и придумывая новые строки о волшебных героях, и ваши родители оказываются в сказке. Примером тому является мама Маркина Дениса, которая написала свое небольшое стихотворение «Преданья старины глубокой».

Наш длинноухий Конек-Горбун действительно продолжает жить, скакать по всему бело-

му свету, удивляя всех от мала до велика весельем и удалью, юмором и необыкновенными приключениями.

Поэтому многие из вас продолжают придумывать свои волшебные миры, сочиняя новую сказку о Коньке-Горбунке. Кто-то пишет небольшую, но содержательную сказку о новых приключениях Конька-Горбунка, а кто-то сочиняет целые киносценарии. «Конек-Горбун и Даррелл» – под таким названием в музей было отправлено приключение в 7 действиях Натальи Ширшовой. А вот основу своего сценария она нафантазировала после прочтения

книг Д.Даррелла, которые наполнены любовью к животным. Юная писательница призналась, что Конек-Горбун всегда был для нее загадкой. Вот и пришла идея создания новой истории сказочного конька.

Словом, каждый творит яркий и волшебный мир сказки. Пусть она для каждого из вас останется добрым другом и помощником, научит и мудрости, и доброте.

А чудесный Конек-Горбун и его друг Иванушка всегда ждут новых встреч. И вместе с ними вы отправитесь в удивительное путешествие по сказочной стране Конька-Горбунка.

загадки

Ростом только три вершка
На спине с двумя горбами,
Да с аршинными ушами.

Ездит в красном полушубке,
В золотой, ребята, шлюпке
И серебряным веслом
Самолично правит в нем;
Разны песни напевает
И на гусельцах играет...

Все бока ее изрыты,
Частоколы в ребра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит.
На спине село стоит.

«Молодые, воронье,
Вьются гривы золотые,
В мелки кольца завитой
Хвост струится золотой,
И алмазные копыты
Крупным жемчугом обиты».

ОТВЕТЫ НА СТР. 27

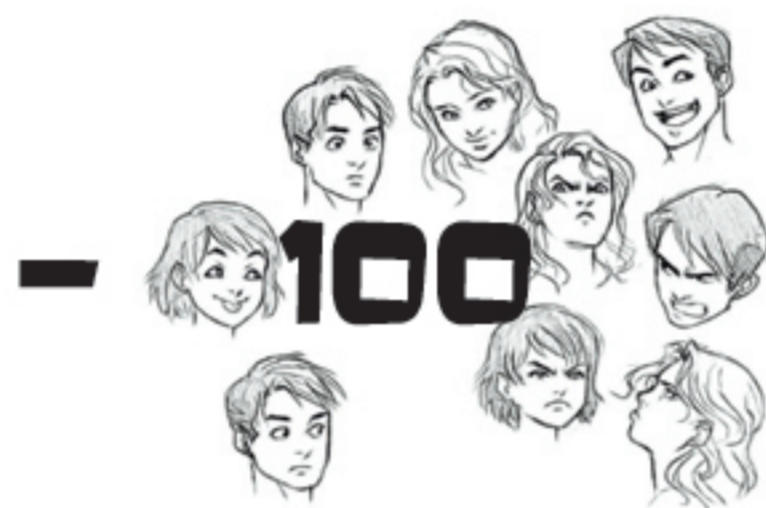


РЕБУСЫ



Ребята, отгадайте слова зашифрованные в этих ребусах.
Они связаны с историей нашего края.

1



?



Г=Б

2



3



4



5



а-я

ОТВЕТЫ К РЕБУСАМ
НА СТР. 27

Улица Ремезова

В нашем городе немало красивых улиц, носящих имена достойных и уважаемых людей. К ним, несомненно, относится улица С.У. Ремезова.



Улица Ильинская в 80-е годы XIX века

Улица Клары Цеткин в 60-е годы XX века



Ильинская церковь



Улица С. Ремезова в настоящее время



Эта улица ведет нас к сердцу города – Кремлю, где находится памятник выдающемуся земляку – летописцу, зодчему, картографу, ученому, иконописцу – Семену Ульяновичу Ремезову. Здесь же, в Кремле, можно полюбоваться и великолепными архитектурными памятниками, созданными по проекту Семёна Ульяновича – это Рентерея и Гостиный двор.

В советское время улица носила имя революционерки Клары Цеткин. В то время улицы во многих городах страны получали имена революционеров, ко-

торые сами никогда даже в этих городах не бывали, а, возможно, даже о них и не слышали. Тем не менее, улица под этим названием в городе просуществовала довольно долго, и именно такой она дорога не одному поколению тоболяков.

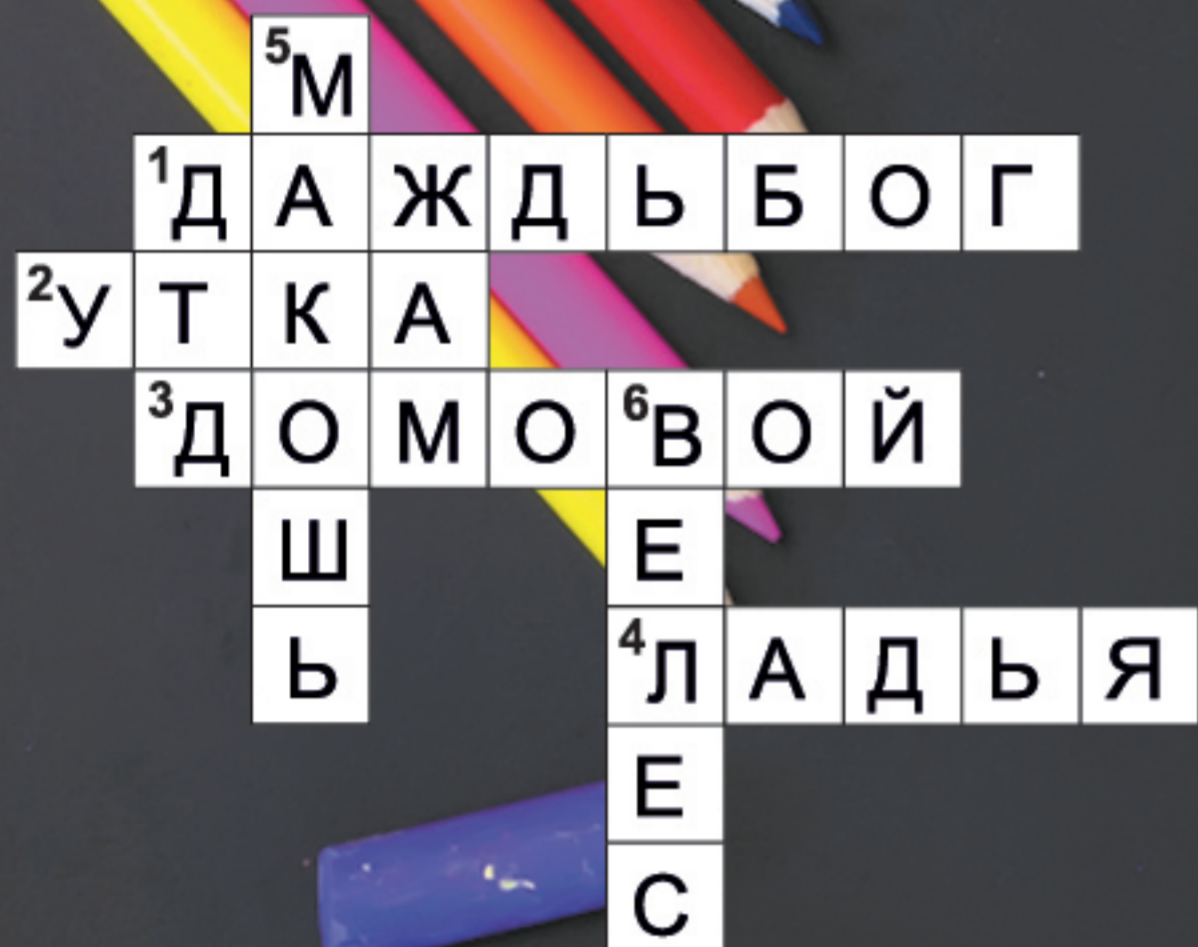
Еще раньше, до революции, в честь расположенной на ней церкви, улица носила красивое название – Ильинская. Богородице-Рождественская или Ильинская церковь была построена в середине XVIII века и именно здесь, по некоторым данным, крестили новорожденного, который впоследствии стал известным художником Василием Григорьевичем Перовым. К сожалению, до настоящего времени церковь не сохранилась.

Сохранились фотографии, запечатлевшие улицу, которая на протяжении всего периода своего существования меняла названия, жителей, внешний вид, улицу, которая является свидетелем истории Тобольска.

ОТВЕТЫ

И ОТГАДКИ

Ответы к кроссворду «Славянский», стр. 11



Ответы к депешам, страница 13

Депеша № 1

2	15	17	15	5	10	14	18	11	1	30
Б	О	Р	О	Д	У	Ж	Е	Ж	А	Д

Депеша № 2

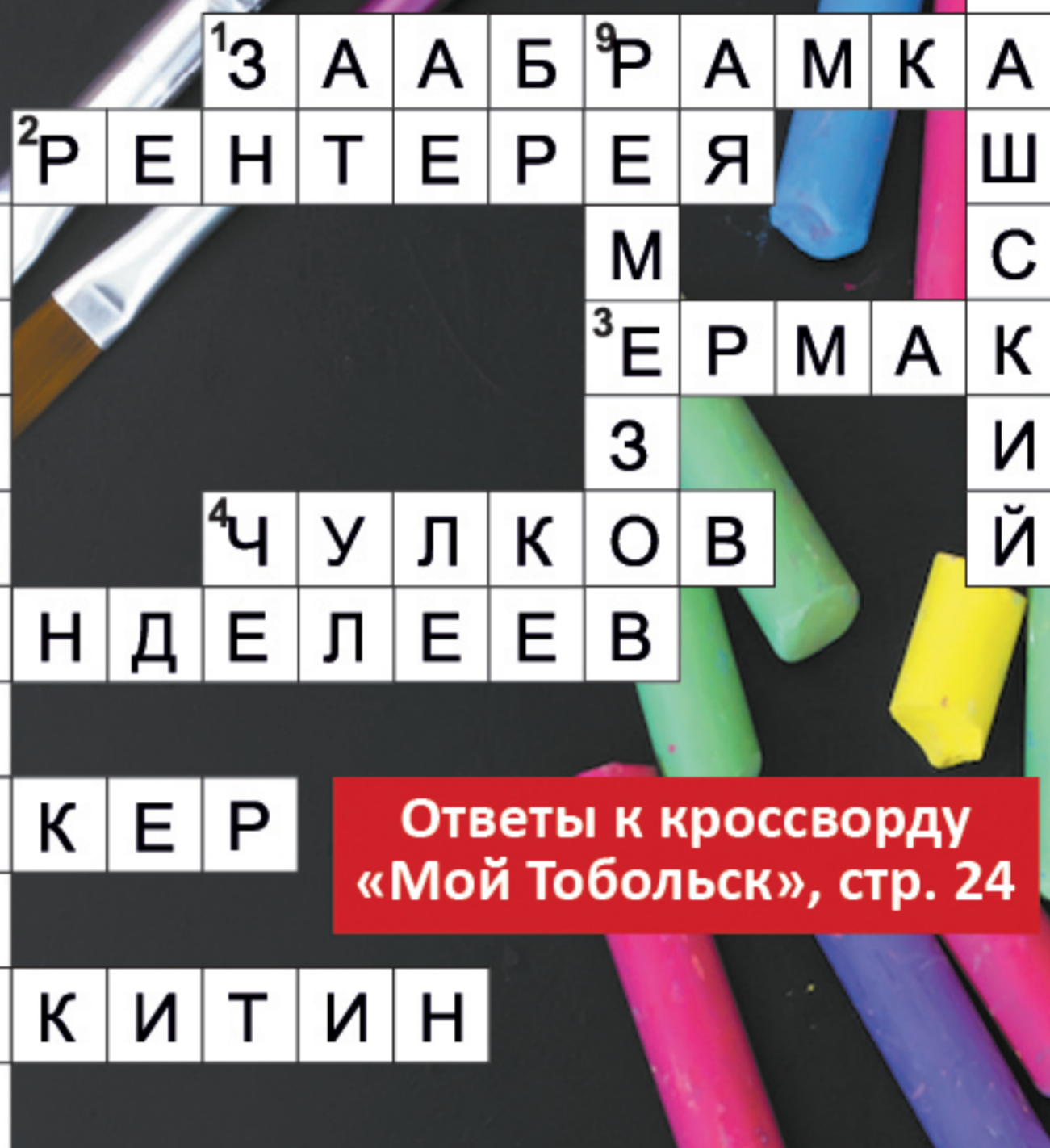
18	13	15	12	6	14	18	11	1	30
Е	М	О	Л	В	Ж	Е	Ж	А	Д

Ответы к загадкам со страницы № 23

Конек-Горбунок
 Царь-девица
 Чудо-юдо рыба кит
 Чудо-кони

Ответы к ребусам со страницы № 25

1. Тобольск - столица Сибири
2. Ермак
3. Кремль
4. Атаман
5. Землеройка



Ответы к кроссворду «Мой Тобольск», стр. 24

Ответы к загадкам со страницы № 19

1. «Мировое Древо»
2. «Зайка»
3. «Зерновушка»
4. «Бессонница»
5. «Обрядовая свадебная кукла»
6. «Столбушка»

Пословицы и поговорки стр. 13

Бонапарту не до пляски – растерял свои подвязки.
 Отогрелся в Москве, а замёрз на Березине.
 Наступил на землю русскую, да оступился.
 Приехал Кутузов – бить французов.
 На француза - и вилы и ружьё.
 Француз боек, да русский стоек.

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

Новерное, вы уже догадались...
 Этот Человек - Семен Ульянович Ремезов, архитектор, картограф, строитель, автор многих книг.



Научная библиотека приглашает школьников на интерактивное занятие «От глиняной таблички до печатной странички».

**Заявки принимаются по телефонам:
22-37-10, 22-37-13, 22-37-67.**

**Наш адрес:
г. Тобольск, Красная площадь 5, строение 2.**