

ТЮМЕНСКОЕ МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

№ 5

2018

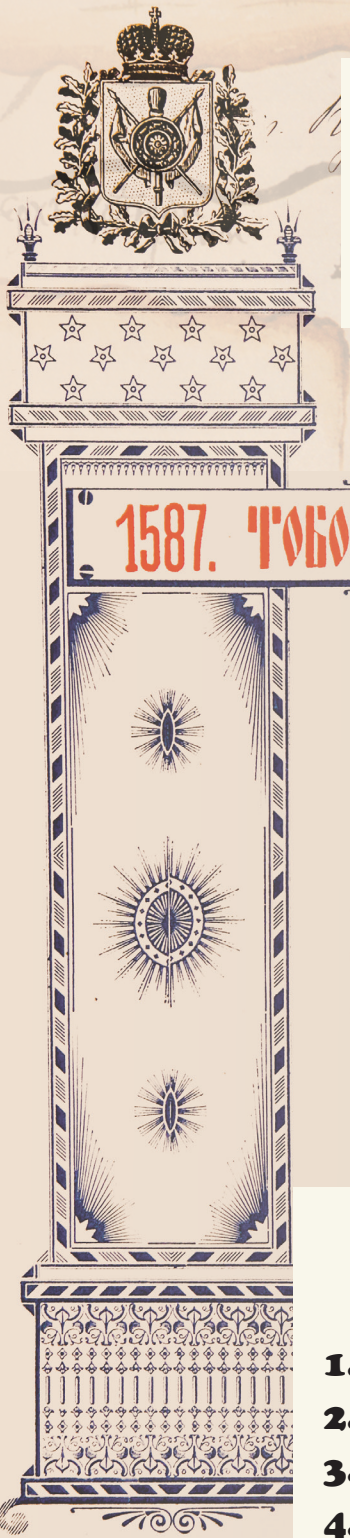


ЮНИУМ

ТОБОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



Паньинъ
Бугоръ:  Завыл
ро (сат).

*Любить отечество великъ природо, Богъ,
А знатъ ест — возмъ, чинъ, достоинство и волю.*

Правительство Тюменской области
Департамент культуры Тюменской области

ЖУРНАЛ УЧРЕЖДЕН
ГАУК ТО «ТЮМЕНСКОЕ МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»
«ТОБОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Если среди вас, есть настоящие искатели и любители новых приключений, тогда мы предлагаем вам совершить увлекательное путешествие в настоящую музейную страну - «Знаний»!

Именно здесь, вы сможете познакомиться с удивительными животными прошлого - мамонтами, заглянуть в мастерскую по изготовлению необычной закладки для книги, узнать много нового и интересного об истории Останкинской телебашни. А, для настоящих эрудитов и знатоков нашей музейной страны мы предлагаем самые разнообразные задания, викторины, кроссворды и головоломки. Итак, мы ждем тебя на страницах нашего журнала!

Скучно точно не будет!

обогащенія его коллекцій, а челью долгомъ считаетъ Васъ увъ-

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

- 1. ... что создатель Останкинской телебашни - тоболяк?**
- 2. ... что мамонты жили в Сибири?**
- 3. Какими куклами играли наши бабушки?**
- 4. Как изготавливали ковры?**
- 5. Какой предмет не разлучен с книгой?**

На обложке: Письмо открытое «Мороз не велик, да стоять не велит». Автор – Бём Е.М. Конец 19 - нач. 20 вв. Санкт-Петербург
Из основного фонда коллекции печатной продукции Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника



ЮНИУМ

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

СОДЕРЖАНИЕ

ФОТОРЕПОРТАЖ

4

**«АКАНЬ» - ХАНТЫЙСКАЯ
КУКЛА**

6

СИБИРСКИЙ КОВЁР

8

ПОЯСОК

10

А У НАС В КАМЕЛЬКЕ

12

ИГРОТЕКА

14

БОГАТСТВО ТВОРЧЕСТВА

16

МАЛЕНЬКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

17

**ЛОХМАТЫЙ СЛОН
ДРЕВНОСТИ**

18

**ОЧЕНЬ ДОСТОЙНЫЙ
ЧЕЛОВЕК**

22

ВЕЧНАЯ СПУТНИЦА КНИГИ

24

ОТВЕТЫ И ОТГАДКИ

27

№ 5 МАРТ 2018

Наша редколлегия

Главный редактор

С.Ю. Сидорова

Редактор

В.В. Дронова

Корректоры

И.В. Балюнов, Э.Г. Бурнашев,

Г.В. Лепова, Ж.Б. Праскунова

Фотографии

Ю.Г. Аверин,

из фондов нашего музея

Дизайн и верстка

О.С. Зольникова

Наш адрес:

г. Тобольск,

Красная площадь, 1, стр. 4.

Наши телефоны:

(3456) 26-41-60;

(3456) 22-37-13.

Наша эл. почта: tgiamz@mail.ru

Наш сайт: tiamz.ru

Отпечатано в ООО «РГ «Прспект»,

Адрес: 625019, Россия, г. Тюмень,

ул. Республики, 211.

Телефон: +7 (3452) 273-700

Тираж: 2000 экз.

Цена свободная.

Дата выхода в свет: 28.03.2018 г.

Журнал «Юниум»

Свидетельство о регистрации

ПИ № ТУ72-01492 от 30.11.17.

Журнал зарегистрирован как детское (познавательно-развлекательный журнал для детей) издание в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу - Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу.

Адрес издателя и редакции: 626152, Тюменская область, г. Тобольск, Красная площадь, 1, стр. 4



ФОТОРЕПОРТАЖ

ИЗ

ТОБОЛЬСКОГО КРЕМЛЯ



*Друзья,
только вместе
можно познать
этот мир!*





«АКАНЬ» - ХАНТЫЙСКАЯ КУКЛА

Кукла является самой первой игрушкой. Каждый народ создает своих неповторимых кукол, в образ которых вкладывает народные традиции и черты. А хотите узнать, какое значение кукла имела для народов Севера?

Кукла имеет очень древнюю историю. История куклы прослеживается со времен строительства египетских пирамид и до наших дней.

В далекие времена игрушка для ребенка была не только лучшим другом, но и оберегом. Все дело в том, что куклам в древности приписывали волшебные свойства. Люди верили, что куклы могут защитить от злых сил, принять на себя болезни и беды человека, принести ему счастье. Но чтобы игрушка выполняла защитную роль, она должна была быть «правильно» сделана своими руками. Любопытно узнать,

а из каких материалов изготавливали первые куклы в Сибири? Первые игрушки детям мастерили взрослые из подручных материалов: дерева, кости, бересты, остатков кожи и материи.

Такие куклы бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение.

Куклы существуют практически у всех народов мира. И каждая кукла по – своему неповторима и интересна.

Дорогие наши читатели, а знаете ли вы что-нибудь о куклах коренных народов Севера?



Я расскажу вам о кукле «Акань». «Акань» - хантыйская кукла. Её изготавливали из тонкой ткани, сукна или меха, «головой» такой куклы служил клюв гуся, утки или турпана, срезанный вместе с лобной шкуркой.

Первую куклу девочке делали мама или бабушка, иногда старшая сестра. Подрастая, девочка шила их сама, украшая орнаментом и бисером как одежду взрослых. На лице у акань не принято делать глаза, нос, рот, ведь такие куклы считались священными и, по поверью, в них могли вселяться злые духи. Если родители с детьми собирались в гости, девочка брала с собой акань. Кукла получала подарки, как и ее маленькая хозяйка, наряды, бусы, сумочки для рукоделия. Вместе с детьми куклы отправлялись в летние деревни, на рыбалку и на праздники.

Девочка мастерила не одну куклу, а целую семью. Взрослые делали девочкам для игр берестяные люльки, любовно украшенные орнаментом. Дети очень бережно относились к таким игрушкам.



У народов ханты и манси мальчик - это будущий хозяин, глава семьи, кормилец. Девочка - будущая хранительница семейного очага, будущая мать. Поэтому первыми подарками для мальчика были аркан, нож и лук со стрелами, а девочке дарили сумочку с мотками сухожильных ниток, кусочки ткани, меха и кожи.

У настоящей акань должно быть всего по семь: семь кругов ткани на голове, семь рядов вышивки или бисера. Акань шилась только из лоскутков новой ткани. Считалось, что девочка, которая умеет хорошо шить и делать игрушки, будет хорошей мастерицей и хозяйкой.

В современное время, с появлением современных кукол, ханты стали забывать свои традиционные игрушки, поэтому сейчас акань является редкостью.



Дорогие друзья! В нашем музее такие куклы сохранились, их можно не только увидеть, но и попробовать сделать своими руками. Такая кукла может стать вашей любимой игрушкой, потому что в нее будет вложена ваша фантазия и душа.



СИБИРСКИЙ КОВЁР

О.А. Жилина

Ковроткачество - ремесло древнее. О первых тканых покрывалах упоминалось еще в ветхозаветной Библии. А при раскопках славянских захоронений XI-XII веков были обнаружены цветные шерстяные узорные ткани местного изготовления, указывающие на то, что уже в древней Киевской Руси узорное ткачество имело широкое распространение.



С древнейших времён ковры представляли большую ценность, являлись предметом торговли с Западом и Востоком, входили в число посольских даров и взимались как дань.

В повседневной жизни ковры широко применялись для убранства жилищ и украшения храмов, причём обычай этот сохранился и в последующие столетия, вплоть до наших дней. Узорными тканями и коврами покрывали буквально всё: столы, лавки, сундуки, завешивали

стены, устилали полы - ведь ковёр воспринимался как мощный оберег, сохраняющий в себе силу и благословение предков.

Традиционный махровый ковер - один из самых ярких промыслов Сибири, получил известность с 16 века. В начале 20 века в Западной Сибири, в частности в Тобольской губернии, распространяются теплые махровые ковры с высоким ворсом. Основными материалами для изготовления ковров в Сибири служили шерсть и лён. Лён

шёл на основу ковра, а из шерсти вязали узелки - ворс ковра.

В 16 - 18 вв. ковры изготавливали вручную, а в современном производстве используют ткацкий машинный станок. Конечно, ткать ковёр вручную намного сложнее и дольше. Однако в этом есть свои преимущества. При ручном изготовлении ковра можно использовать до 100 разных цветов, а при машинном - не более 12.

С чего начинается рождение ковра? Сначала художники создают эскиз ковра на бумаге, а потом мастерицы переносят рисунок на основу будущего ковра. Работать мастера ковроткачества должны очень быстро, при этом успевая подбирать нужные оттенки ниток. Работа эта очень тонкая, требует внимания и сноровки.

В Сибири ковроткачеством занимались, в основном, женщины. Для окраски пряжи они использовали растительные красители из местных сибирских трав. Традиционным узором сибирских ковров стала несложная композиция. В центре ковра помещалось изображение одного - двух бутонов роз, мака, шиповника. Цветы настолько крупные, что занимали почти весь центр ковра, оставляя для каймы лишь небольшую часть.





Для ковра брали цвета ярких тонов: красный, зеленый, желтый, синий. А вот фон ковра часто выполнялся черным, как символ земли, плодородия. Сочетание черного и красного цветов на ковре символизировало могущество и богатство. Такие ковры считались талисманами удачи. Те ковры, которые доставались по наследству, представляли собой мощные обереги дома.

Развитие русского ковроделия было связано также с ямским про-

мыслом. Ямщики использовали дешевые ковры и ковровые изделия для покрытия сидений саней, тарантасов и т.п. Гладкие и махровые ковры служили в качестве одеял для путешественников. Недорогими коврами покрывали и лошадей. Яркие ковры были видны издали, это было важно в длительных и дальних путешествиях, особенно в зимнее время.

Сибирские ковроделы славились своими изделиями на всю

Российскую империю, о них знали даже за границей.

Традиции сибирского ковроткачества постепенно угасают. Все меньше и меньше остается мастериц, владеющих секретами ковроделия. Мода на ковровые изделия меняется. Ковры, в основном, лежат в укромных уголках, где их никто не видит и не может оценить прелести и буйства красок.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КОВРАХ:

- В 1940 году в скифском захоронении, обнаруженном в южной Сибири, был найден знаменитый Пазырыкский ковер, возраст которого превышает 2 тысячи лет. Этот ковер считается самым древним ковром в мире.
- Родина гобеленов - картин-ковров - Франция. Свое название эти изделия получили от фамилии Гобелен, семья которых в XVI веке занималась окраской нитей для ковров на королевской мануфактуре в Париже. Семейство производило гобелен на заказ для королевского двора.
- В Средние века ковров в Европе не было - их функции выполняли камышовые или тростниковые стебли, сплетенные в подобие материи. Такие подстилки никто не чистил: когда они пачкались или изнашивались, их просто заменяли новыми.

ПОЯСОК

Еще в начале XX столетия пояс был неотъемлемой частью крестьянской одежды: повседневной, праздничной, ритуальной. Самые разнообразные узорные пояса еще в 1920-е годы носили в будни и праздники, взрослые и дети, мужчины и женщины. Женщины носили пояс на талии поверх фартука или под грудью. Мужчины – высоко под грудью, на животе или чуть ниже живота, обматывая пояс вокруг талии не менее двух раз.

Завязывался пояс узлом спереди или сбоку, чтобы концы свешивались на 20-40 см и более. Способ навязывания поясов обозначал их длину, которая колеблется от 1,5 до 4 м, отдельные пояса достигают 5-6 м.

Ширина поясов тоже была различна. Обычно повседневную рубашу подпоясывали тонким поясом (2,2 см шириной) или вервью - специально сплетенной веревкой из льна. Праздничную рубашу подпоясывали разноцветным поясом (4,4-4,5 см шириной) с родовой обереговой (защитной) символикой. Ритуальную рубашу - широким поясом в 1,5-2 вершка (6,5-8,9 см).

Пояс в традиционной одежде объясняется не только функциональной необходимостью, но и наделяется глубоким символическим и магическим смыслом. Подвязывание пояса означает готовность к деяниям и способность эти деяния осуществить. Ношение пояса также связывалось с моральным обликом человека.

Отсутствие пояса усматривалось как нарушение общепринятых норм поведения. Даже в наши дни негативное значение имеют такие слова как, например, «распоясаться», - то есть вести себя неподобающе, неприлично.

Пояс как часть одежды человека, принимающая форму круга, повсеместно употреблялся в качестве оберега. Считалось, что подпоясанного человека «бес боится». Снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе. Поэтому пояс снимали, когда искали цветок папоротника в ночь празднования дня Ивана Купалы, чтобы найти клад.

С помощью пояса людьми устанавливалась также определенная магическая связь между своим и чужим пространством, старым и новым домом. Так у белорусов при переходе в новый дом хозяин перетягивает через порог всех членов семьи за пояс. Когда девица была готова выйти замуж за молодца, которого ей сватали, она дарила ему пояс, изготовленный ею.



Магические свойства пояса, скрепляющего союз молодых, использовались в свадебном обряде. Поясом обвязывали жениха и невесту, тем самым соединяя их в одно целое. Пояса дарились музыкантам на свадьбе, родичам жениха и гостям. Входя после свадьбы в хату жениха, невеста кидала пояс на печь, показывая домовому, что она теперь новая хозяйка. До свадебного стола молодых вели на поясе. В первые дни после свадебного веселья молодая жена клала пояс на сруб колодца, когда ходила за водой. Подметая хату, она повязывала пояс на веник. Есть сведения, что иной раз невеста раздавала на свадьбе до ста поясов и более.

Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в во-





ротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. В первую борозду вели коня за пояс. Вновь купленное животное вводили в новый дом через пояс хозяина. Во Владимирской губернии в этот момент приговаривали: «Забывай старого хозяина, привыкай к новому».

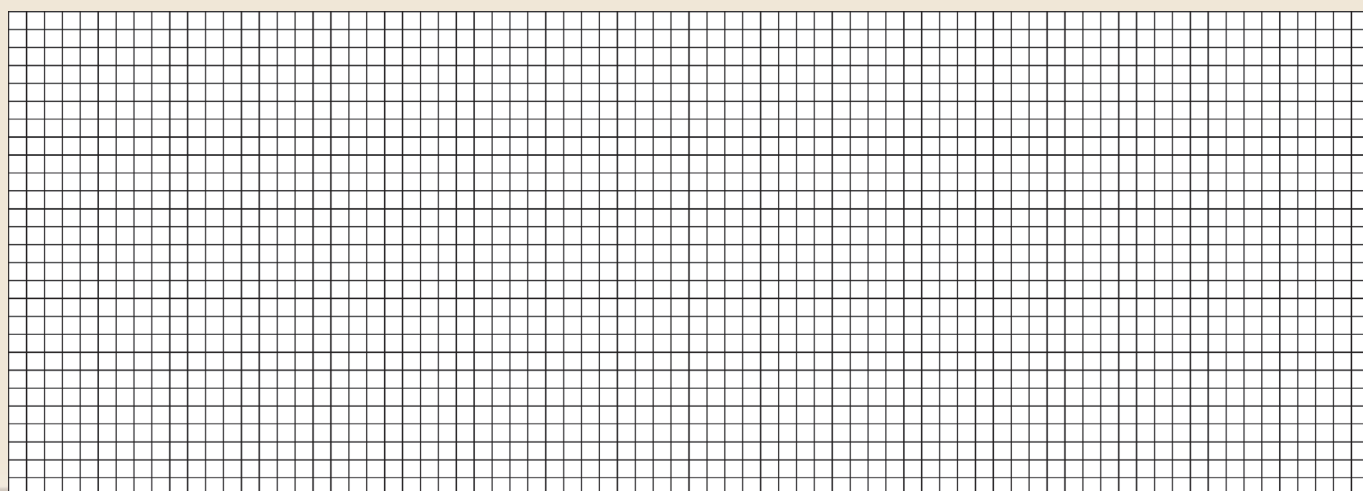
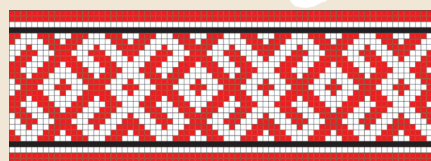
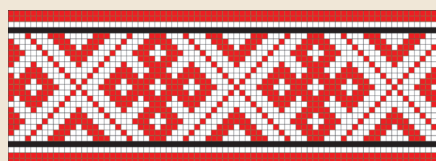
В славянской традиции пояс это источник жизненной силы. В Тамбовской губернии с целью расположить молодую к рождению детей к ней на колени сажали мальчика, она целовала его и дарила «девич пояс». Широким мужским поясом повязывали младенца.

Пояс с родовой обереговой символикой защищает челове-

ка от негативных влияний извне: порчи, сглаза, дурных пожеланий и так далее. Защитные свойства пояса знахари при необходимости могли усилить определенным заговором. Для изготовления поясов использовались различные способы и техники. Наиболее красочными и разнообразными орнаментами отличаются брачные пояса, тканые на ниту, бердышках или ткацком станке.

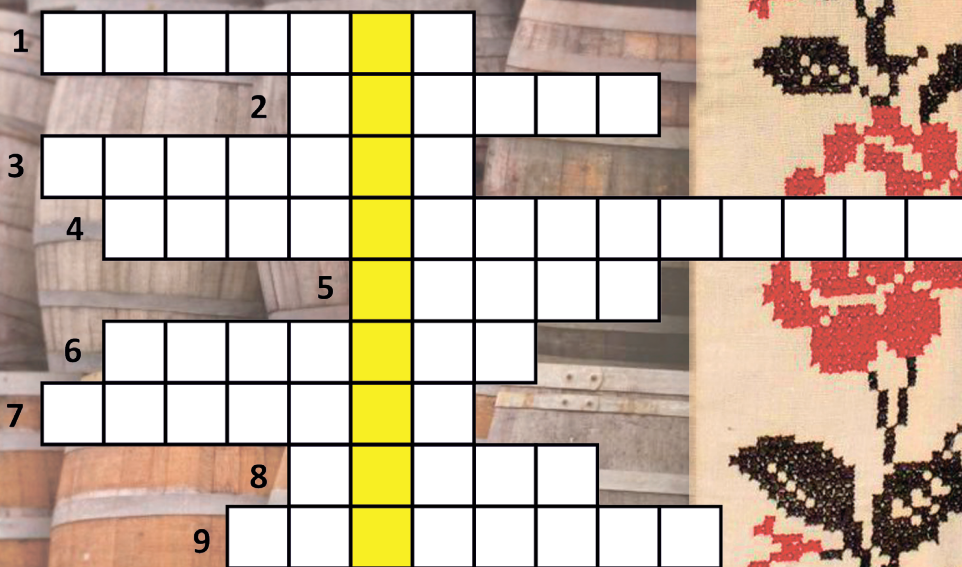


НАРИСУЙ СВОЙ ПОЯСОК!



А У НАС В КАМЕЛЬКЕ

Отгадай кроссворд и тогда в выделенных клетках ты узнаешь как называется вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов

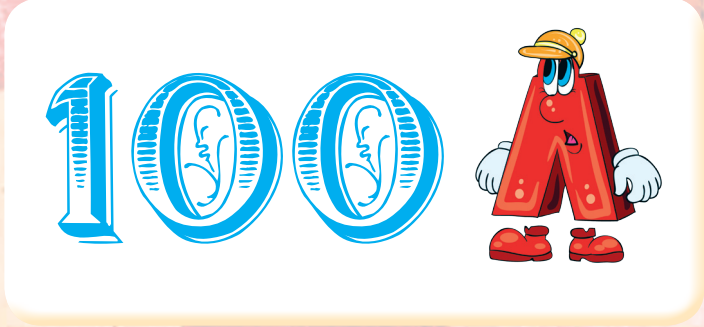


1. Изготавливает бочки и кадки из дерева.
2. Создатель меча и брони.
3. Выполняется гладью или крестом.
4. Восточный художественный промысел, результат которого «бросают к ногам».
5. Оформление или украшение зданий и интерьеров.
6. Текстильное изделие с ажурным узором.
7. Искусное владение какой-либо ручной деятельностью.
8. Маленькие бусины для нанизывания на нитку или леску.
9. Способ изготовления из лозы, бумаги и даже кожи.





РЕБУСЫ ОТ КОТА УЧЕНОГО



ДЕДУШКИНЫ ЗАГАДКИ

Без рук, без ног
На все стороны качается?

Чугунок он обнимает
И из печки вынимает.
А потом он встанет в строй
По соседству с кочергой

Кручусь, верчусь не потею
Только больше все толстею.

Воду дед носил с утра,
Каждый раз по два ведра,
На плечах дугой повисло.
Держит ведра...

Размалеваны подружки
И сидят внутри друг дружки
Выпускаем их... и вот,
Получился хоровод.

Сверху дыра и снизу дыра,
А в середине + огонь да вода.



СОПОСТАВЬ КАРТИНКУ И ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КОНЕК-ГОРБУНОК» ПЕТРА ПАВЛОВИЧА ЕРШОВА



А

1. ...И, минуто улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И прыгнул к ней на хребёт —
Только задом наперёд.

2. Царь умылся, нарядился
И на рынок покатился;
За царем стрельцов отряд.
Вот он въехал в конный ряд.
На колени все тут пали
И «ура!» царю кричали.

В задании использованы изображения из набора «Рисунки по сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунук». Рыжаков В.А. 1991-2011, г.Москва. Бумага, пастель. Художественная коллекция Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника.



Б

3. «Вот уж есть чему дивиться!
Тут лежит перо Жар-птицы,
Но для счастья своего
Не бери себе его.

4. Сам с собою, под лазейкой
Наш Иван ужом да змейкой
Ко пшену с вином подполз —
Хвать одну из птиц за хвост.

В



Г



5. Вот столицы достигает.
Царь к царевне выбегает.
За белы руки берет,
Во дворец ее ведет.

6. И с невестой молодою
Он обходит вокруг налою.
Пушки с крепости палят;
В трубы кованы трубят;
Все подвалы отворяют,
Бочки с фряжским выставляют...

Д



Е



1	2	3	4	5	6

БОГАТСТВО ТВОРЧЕСТВА

Всем известен замечательный поэт-сказочник Петр Павлович Ершов, автор знаменитого «Конька-Горбунка». Его перу принадлежит еще и увлекательная поэма «Сузге», названная так по имени красавицы-жены правителя Сибири - хана Кучума. Мы всем желаем познакомиться с этим произведением, а пока, - ниже на странице можно прочесть начало поэмы. Однако, строчки перемешались и потеряли правильную расстановку. Попробуйте, получится ли у вас расставить стихотворные строчки в правильном порядке.



1. Сам не платит никому

2. Одному ему подвластны;

3. Царь Кучум один владеет

4. Обь, Иртыш, Тобол
с Вагаем

5. Всей Сибирскою землею;

6. Он берет со многих дани;



Кучумъ и его жена Сузгѣ, во дворцѣ.

Л.Н. Сладкова

МАЛЕНЬКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Было Наташе лет пять. Она гостила у нас с бабушкой. Мне в голову пришла мысль сходить посмотреть на одно место, проверить на предмет обнаружения там археологического памятника. Вспомнился рассказ А. Гайдара «Голубая чашка». Я решила воплотить эту идею с моей племянницей.

Мы начали основательные сборы. Событие-то важное, значительное. Путь предстоял дальний, километров пять в одну сторону. Нашли сумку, положили туда хлеба, конфет, огурцов, сварили по яйцу. Налили бутылку воды. Собирались не спеша, с чувством, с толком, с расстановкой, чтобы ребенок понял, что нам предстоит необычное дело. Я рассказала ей наш план, она внимательно слушала и все понимала. Мама смотрела-смотрела на нас и не выдержала.

- Я вас одних не отпущу, пойду с вами, - решительно заключила она.

Наша экспедиция увеличилась и усилилась. Мы разделили поклажу на три части и тронулись в путь. Все, что привлекало наше внимание, мы рассматривали не спеша. Первый привал устроили, пройдя примерно один километр. Посидели, выпили воды и двинулись дальше. Наташа шла споро, задавала вопросы и с пониманием выслушивала ответы. Вот впереди показалась широкая полоса высоковольтной линии. Бегущий по проводам ток издавал характерное потрескивание. Воздух казался наэлектризованным. Мы замолчали, когда вступили в эту необычную зону. Наташа втянула голову в плечи. Видимо, ей было неуютно и страшновато. Но она не проронила ни одного слова, что ей страшно, и отважно шла рядом.

Пройдя еще немного, Наташа спросила, сколько нам оста-

лось пройти. Видимо, она немного устала. Для подкрепления сил я дала ей конфету. Вдруг она громко заплакала, потому что от сладкого заболел зуб. Она запросилась обратно домой. Никакие увещевания на нее не действовали. Да и какие слова могут заглушить зубную боль! Плач и жалобы не смолкали. Тем временем наша цель приближалась. Мы решили перекусить. Расстелили салфетку, достали нехитрый обед. Принялись за трапезу. Наташа кушать отказалась. Мы с мамой подкрепились, и я позвала Наташу за собой на пашню искать артефакты. Перспектива стать открывателем нового археологического памятника придавала ей сил. А когда она нашла первый фрагмент древней керамики с красивым орнамен-

том, зубная боль мгновенно улетучилась. С полчаса мы бродили по пашне, я сняла топографический план, Наташа нашла еще несколько фрагментов керамики, и мы пустились в обратный путь.

Наташа поинтересовалась, куда я дену керамику. Я ответила, что наши находки будут храниться в музее, что напишу в отчете о том, как мы искали памятник, укажу состав экспедиции, что открыла памятник Наташа Кузьмина. Правда, у нее заболел зуб от сладкого, она сильно плакала и просилась домой. Что наш отчет будет храниться в Москве в Институте археологии.

Какое-то время мы шли молча. Наташа о чем-то сосредоточенно думала. Вдруг чувствую, что она тянет меня за рукав рубашки. Поворачиваю голову и вижу огромные серые серьезные глаза.

- Тетя Люба, ты только не пиши, что я плакала и просилась домой, - заявила она.

- Хорошо, - улыбнувшись, согласилась я.

И ее гордая душа успокоилась.



Керамика, найденная Наташей на пашне у речки Берделки. Все находки хранятся в археологических фондах Тобольского музея-заповедника.

СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ

ЛОХМАТЫЙ СЛОН ДРЕВНОСТИ

Я.Г. Загваздина

Нашу планету населяет огромное количество самых разнообразных животных. Некоторых из них мы можем наблюдать каждый день, других видим реже, например, в зоопарках, а каких-то, редких, можем никогда и не увидеть.

К сожалению, никто не сможет посмотреть и на вымерших животных. К их числу относятся различные виды динозавров и некоторые представители так называемой мамонтовой фауны. Но если останков динозавров пока на территории нашего края не обнаружено, то зубы, кости и бивни мамонтов до сих пор находят жители Тобольска и окрестностей.

Это говорит о том, что крупные волосатые родственники слонов некогда обитали здесь.

Что же известно современным людям о них? Оказывается, уже довольно много. В то время, когда в Сибири жили мамонты, а это было более 160 тысяч лет назад, они являлись самыми крупными и сильными животными. Так, рост мамонта был около 3,5 метров, а вес -

около 4-5 тонн. Чтобы носить этот вес, мамонт должен был обладать очень крепким скелетом. Общее количество костей в скелете – 123.

У мамонта была крупная голова. В верхней челюсти располагались бивни, которые постоянно росли в течение его жизни, постепенно загибаясь вверх и внутрь. Детеныши рождались с молочными бивнями длиной около 3-4 см, которые в годовалом возрасте выпадали. Бивни самок были короче и прямее, чем бивни самцов. У последних они могли достигать 4-метровой длины и веса 100-150 кг. В верхней и нижней челюсти у мамонта было по 2 коренных зуба, которыми мамонты пережевывали растительную пищу. В сутки одному животному требовалось около 150-170 кг корма.

Тело мамонта покрывала густая, довольно длинная шерсть черно-бурого или рыжевато-бурого цвета, которая свисала со лба, боков, живота и груди. Помимо этого, был еще слой подшерстка, который вместе с толстым слоем подкожного жира защищал животное от полярной стужи. Благодаря крупным размерам и теплой шкуре мамонты очень хорошо приспособились к суровым климатическим условиям того времени.

До сих пор среди ученых нет единого мнения относительно того, охотился ли человек на мамонта. Но существует ряд находок, которые говорят в пользу этого утверждения. Так, был обнаружен позвонок самки мамонта, в котором застрял каменный наконечник. Но даже если это не так, наверняка мамонт играл значительную роль в жизни древнего человека. Об этом говорят фигурки и наскальные изображения, созданные художниками и скульпторами каменного века. Известно, что почти все кости скелета мамонта использовались людьми для различных нужд. Из некоторых крупных костей сооружались



Скелет мамонта

жилища. Бивни и ребра служили сырьем для создания орудий труда и украшений.

Около 10 тысяч лет назад стали существенно изменяться климатические условия, начал таять ледник, и возможно, с этим связано исчезновение мамонтов. Другая возможная причина вымирания мамонтов - человек, его охота на этих крупных животных.

Сейчас у нас нет возможности посмотреть на живых мамонтов, но можно увидеть скелет мамонта и первобытного бизона, кости других животных того времени в экспозиции Губернского музея. А чуть севернее, в музее Увата, есть реконструкция мамонта с мамонтенком.

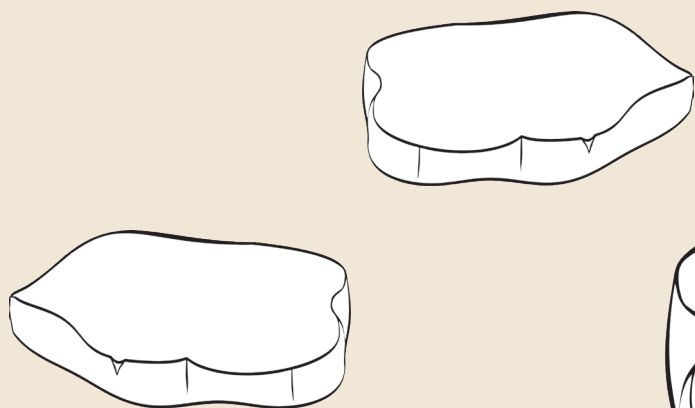
Скульптуры мамонта и мамонтенка в музее Увата «Легенды Седого Иртыша»



ЗНАКОМ ЛИ ТЕБЕ ЭТОТ ПЕРСОНАЖ?

А КАКУЮ ОН ПЕЛ ПЕСЕНКУ?

ИЗ КАКОГО ОН МУЛЬТФИЛЬМА?



РАСКРАСЬ ГЕРОЯ И НАРИСУЙ ЕГО ДРУЗЕЙ.

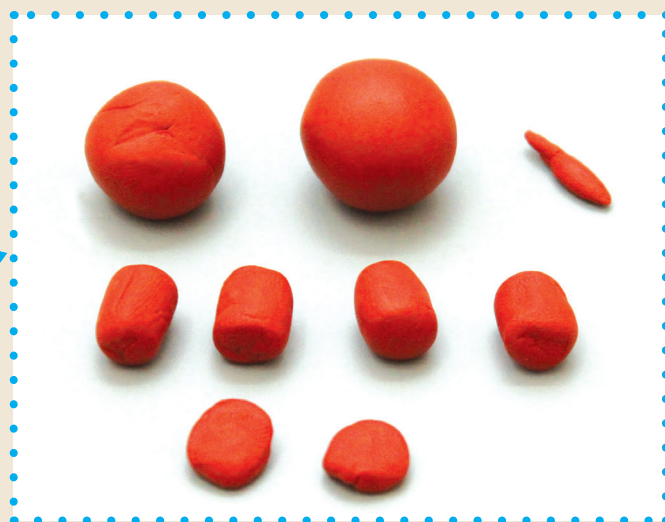


СЛЕПИ СВОЕГО МАМОНТЕНКА



1. Скатываем из пластилина коричневого цвета два шара, один из которых немного больше. Это будут туловище и голова мамонтёнка.

2. Формируем 4 одинаковых маленьких шарика из пластилина того же цвета, вытягиваем из них короткие «колбаски». Это - ножки.



3. Скатываем из коричневого пластилина короткую тоненькую «колбаску». Это - хвостик.

Скатываем еще два маленьких шарика из коричневого пластилина, надавливаем на них, чтобы получить «лепешечки» овальной формы. Это - ушки.



4. Из круглого шара, который немного поменьше, вытягиваем хобот.

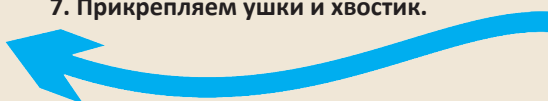


5. Прикрепляем ножки к туловищу. Немного приглаживаем их.

6. Прикрепляем голову к туловищу, приглаживаем переход от головы к туловищу.



7. Прикрепляем ушки и хвостик.



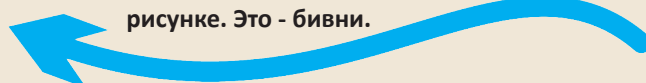
8. Теперь «оденем» нашего мамонтенка. Из пластилина оранжевого или желтого цвета скатаем много «колбасок» разной длины и прилепим их к телу.



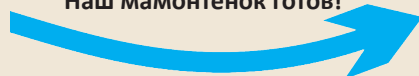
9. Наметим острым предметом глазки.



10. Из белого пластилина скатаем тонкие колбаски, немного загнем их и прилепим к голове, как на рисунке. Это - бивни.



Наш мамонтенок готов!



Кстати! Если хочешь, чтобы твой дружок подольше тебя радовал, слепи его из застывающего пластилина или полимерной глины.



ОЧЕНЬ ДОСТОЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Как и в любом другом городе, в Тобольске есть телевизионная вышка. Вы, наверняка, не раз обращали на неё внимание. Она, конечно, не очень высокая, всего около 200 метров, и не идет ни в какое сравнение, например, с Останкинской телевизионной башней, но интересно то, что один из авторов проекта телевизионной башни в Останкино Николай Васильевич Никитин родился в Тобольске. Он проявил себя как прекрасный конструктор в проектировании главного корпуса Московского государственного университета, Дома культуры в Варшаве, он был главным конструктором монумента «Родина-мать» в Волгограде...

В память об этом удивительном человеке была отлита из бронзы на Московском монетном дворе медаль. Автором является известный московский медальер Г.И. Правоторов. В 2004 году она поступила в фонды музея и хранится теперь в коллекции «Нумизматика».

Николай Васильевич Никитин появился на свет 15 декабря 1907 г. Его отец, Василий Васильевич, работал секретарем Тобольского губернского суда, мать, Ольга Николаевна, занималась домашним хозяйством, воспитанием сына и дочери. Уже в 6 лет маленький Коля умел читать и считать до ста, очень любил рисовать.

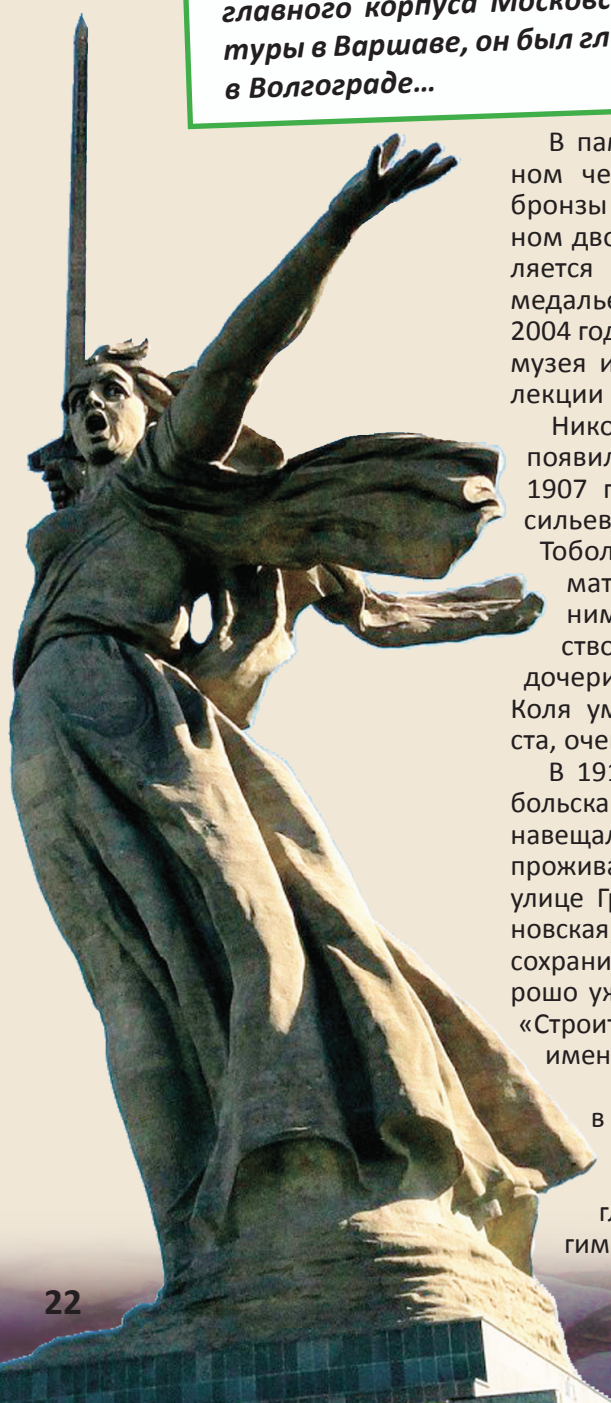
В 1911 г. семья уехала из Тобольска в Ишим, но Коля часто навещал свою бабушку, которая проживала в одном из домов по улице Грабовского (бывшая Ивановская). К сожалению, дом не сохранился до наших дней. Но хорошо уже то, что в микрорайоне «Строитель» есть теперь улица имени Н.В. Никитина.

В 9 лет Николай поступил в гимназию. Интересно, что когда дедушка прислал ему форму, а самое главное - ранец, юный гимназист не снимал его пер-

вое время даже за обедом, уверяя всех, что просто хочет к нему привыкнуть. Он рос высоким и сильным, очень обаятельным и смышленным, где бы ни появлялся, сразу становился лидером. Но проучиться в гимназии удалось только 1 год, началась гражданская война.

В 1919 г. семья уезжает в город Новосибирск, тогда он назывался Новониколаевск. Жилось им там очень трудно и бедно. Своего жилья у них не было, приходилось снимать квартиры, а чаще - сырые подвалы. Нужно было помогать родителям, и Николай очень быстро повзрослел. Уже в 13 лет он сложил в заброшенном сарае промысловую печь для варки патоки (патока - это густое сладкое вещество, получаемое из крахмала), которую добывали из мерзлой картошки. Чтобы добыть из растертой картошки крахмал, требовалось большое количество воды, которую Николай набирал на железнодорожной водокачке, а затем привозил в огромной бочке.

После установления советской власти в городе вновь открылись школы. Николай поступил сразу в 6-ой класс. Учился он хорошо, из предметов особенно ему нравилась математика.



А в семнадцать лет его укусила ядовитая змея. Он перетянул ногу шнурком и потом несколько часов добирался до больницы. Врачи настаивали на ампутации, но юноша отказался. В итоге вышел из больницы на костылях.

Наверное, именно тогда впервые проявились такие его черты характера как: настойчивость, упорство, терпение и вера в лучшее. Два месяца по совету бабки-знахарки каждый день Николай отмачивал помертвевшую ногу в горячем соленом растворе. И чудо произошло – он начал ходить без костыля. Правда, нога так и осталась распухшей – Николай Васильевич всю жизнь носил ботинки разных размеров: 42-го и 44-го.

Успешно окончив школу, вместе с аттестатом зрелости Николай Никитин получил путевку в Томский технологический институт и «Характеристику-рекомендацию», в которой было отмечено, что Николай Никитин проявил себя в школе как даровитый и настойчивый в достижении поставленной цели ученик.

Он был зачислен на архитектурное отделение строительного факультета, по окончании которого в 1930 г. началась его трудовая жизнь. А работал Никитин очень много. Помимо выдающихся способностей Николай Васильевич обладал исключительным здоровьем, выносливостью и силой. Приходя домой, после небольшого отдыха, садился за стол и до 2-3 часов ночи работал еще, делая чертежи, расчеты. Спал не более 5-6 часов в сутки, но всегда был бодр и свеж. И людей он оценивал по такому критерию: умение трудиться. Если они, с его точки зрения, были верны своему делу, он, давая им характеристику, обязательно добавлял: «Очень достойный человек» или «Человек самых достойных качеств».

Николай Васильевич Никитин считал, что нужно перед собой ставить задачи за пределами человеческих возможностей и выполнять их, тогда и жизнь будет наполнена смыслом. Хочется пожелать Вам, мой дорогой читатель, чтобы Вы не переставали

мечтать и всегда смело, преодолевая все трудности на пути, шли вперед к намеченной цели! И чтобы и про Вас когда-то сказали: **«Очень достойный человек!»**



ВИКТОРИНА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

- 1) В каком городе родился будущий известный проектировщик 20 века Н.В. Никитин?
 А) Тобольске;
 Б) Тюмени;
 В) Ишиме;
 Г) Москве
- 2) Автором каких знаменитых архитектурных проектов был Н.В. Никитин?
 А) Останкинской телебашни в Москве;
 Б) Новгородского Кремля;
 В) Екатерининского парка в Санкт-Петербурге;
 Г) Телевизионной вышки в Тобольске;
 Д) Главного корпуса Московского государственного университета;
 Е) Монумента «Родина-мать» в Волгограде;
 Ж) Никольского морского собора в Кронштадте
- 3) Какую знаменитую фразу, использовал в своей речи Н.В. Никитин, характеризуя положительные качества знакомых ему людей?
 А) Уважаемый человек;
 Б) Благородный человек;
 В) Достойный человек;
 Г) Великий человек
- 4) Кто являлся автором бронзовой медали, посвященной известному конструктору Н.В. Никитину?
 А) В.В. Голенецкий;
 Б) Г.И. Правоторов;
 В) В.А. Амельченко;
 Г) А.Ф. Васютинский
- 5) Любимым школьным предметом тобольского проектировщика была....?
 А) математика;
 Б) литература;
 В) биология;
 Г) физика

ЛЮБОЗНАЙКА

ВЕЧНАЯ СПУТНИЦА КНИГИ

В.А. Шихова

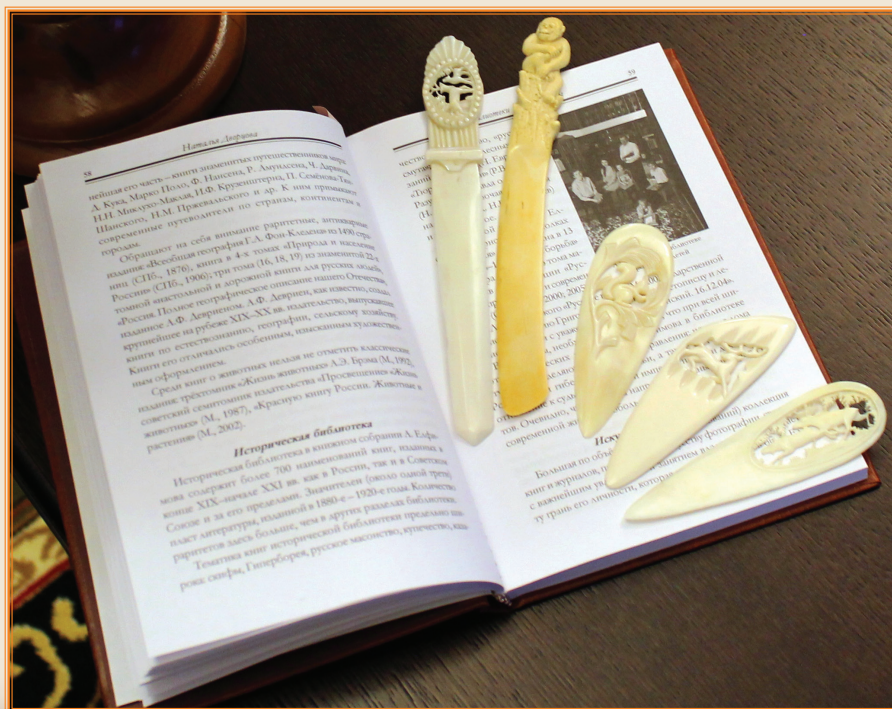
Книжная закладка появилась почти одновременно с самой книгой. В те далекие времена книги стоили очень дорого, создавались на века, к ним требовалось бережное отношение, для этого и были придуманы закладки. А еще она является хорошим помощником для юных читателей, помогает не заблудиться на страничках книги. Некоторые закладки представляют собой настоящие произведения искусства.

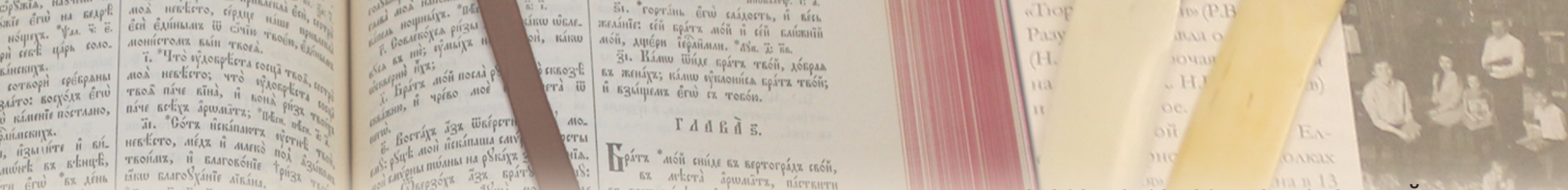
Известно, что первые попытки отметить нужное место в документе делались ещё на свитках, которые могли достигать в длину больше 40 метров. Древние египтяне прикрепляли к свиткам кусочки папируса, чтобы подчеркнуть важную мысль, привлекающую их внимание, а на глиняных табличках делался скол или пометка краской.

Первые книги издавались небольшим тиражом, имели большой объем и, в основном, были религиозного содержания. Для вдумчивого и неспешного их прочтения и придумали заклад-

ки-регистры, позволявшие найти нужный раздел без лишнего листания страниц. Их делали из пергамента или плотной ткани в виде петель, узелков из ниток, ленточек, раскрашивали и украшали аппликациями. Закладка прикреплялась к краю выбранных листов книги либо охватывала лист с обеих сторон.

В России в 15-16 вв. были очень популярны закладки-паворозы (от древнерусского веревка, завязка). Это такие конструкции из нескольких лент, шнуров, тесьмы, прикрепленных к держателям самой разнообразной формы. Па-





которая отражает национальный колорит конкретной местности, дает представление о ее истории, культуре народа, его традициях и обычаях. Тобольск является крупнейшим центром косторезного мастерства в России. В фондах музея-заповедника хранится коллекция изделий из кости, в которой имеются очень красивые и оригинальные книжные закладки.

Современные закладки для книг поражают своим разнообразием и вариантами исполнения. Их делают в виде сказочных существ, больших скрепок, протянутых ладоней, просто веселых картинок. Вариантов – множество и для их создания используют самые различные материалы.

Но как показывает время, сколько бы ни было изобретено новых, самых продвинутых закладок, наиболее популярными до сих пор остаются бумажные, прародителями которых и были первые средневековые закладочки из папируса. Вот такая интересная история у маленькой закладки.

Попробуйте смастерить себе бумажную закладку в стиле оригами, это совсем несложно!

ворозом, можно было закладывать несколько страниц сразу.

В 18-19 вв. в книгах «поселились» длинные узкие шелковые или плетёные ленточки. Одним концом они крепились к верхней части корешка, а другой конец выходил за пределы нижней части книги, такие закладки называют – «ляссе». Они встречаются до сих пор в дорогих и подарочных изданиях. В фонде Научной библиотеки хранится множество книг с различными по форме и виду ляссе, которые придают книге особый шарм. А еще пару веков назад, среди читающих дам, было модно оставлять вместо закладок засушенные цветы или кружевные платочки. Библиотекари и сегодня встречают засушенные цветочки между страничек книг. На протяжении веков читатели изготавливали рукодельные закладки, создавая оригинальные, удобные конструкции из кожаных шнуров, кусочков тканей, лент, украшенных вышивкой и рисунками. Рукодельные вышитые закладки с пожеланиями были традиционным подарком молодых девушек своим любимым, друзьям и родителям.

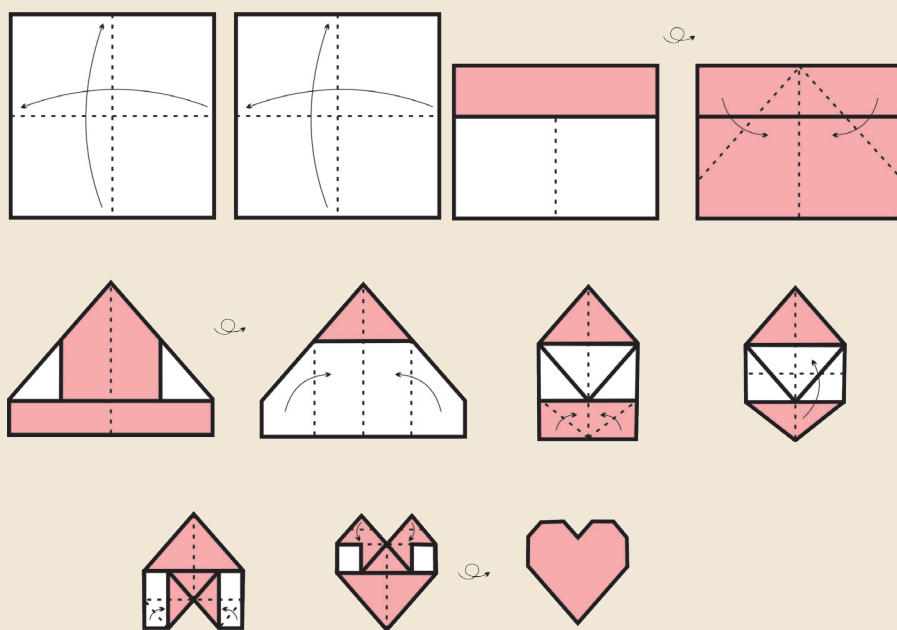
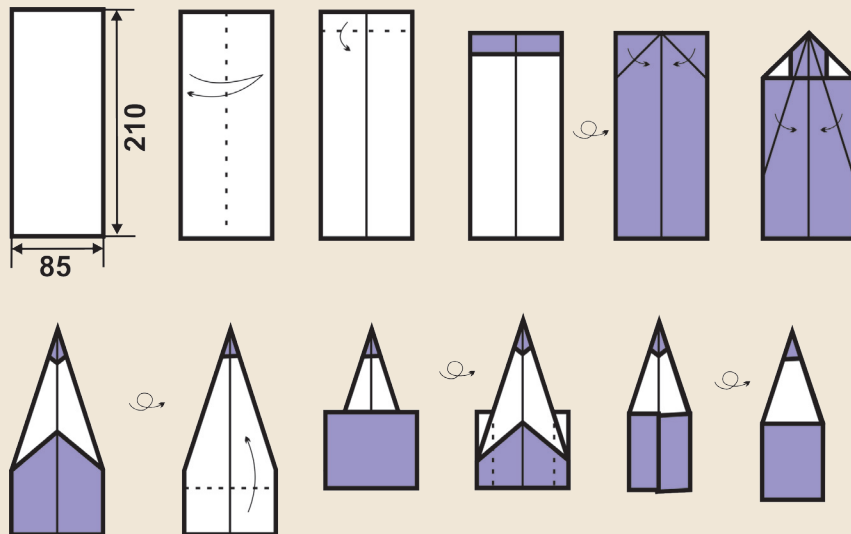
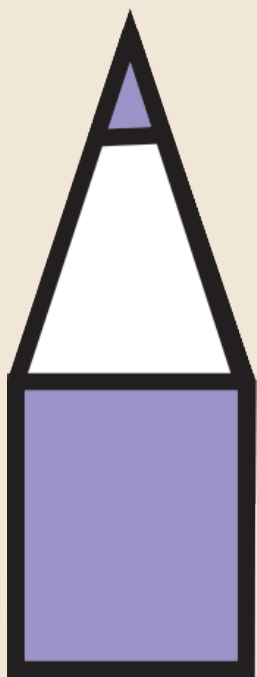
На смену засохшим лютикам и ромашкам пришли закладки массового производства. Рынок заполнился шелковыми закладками машинного производства. Предлагаются закладки на все

случаи жизни, со всевозможными поздравлениями, пожеланиями друзьям и близким, выражением благодарности, словами любви и сочувствия, текстами молитв. Сначала их изготавливали из ткани, но довольно скоро перешли на более дешевые материалы – картон и плотную бумагу. Такие закладки выпускаются большим тиражом, стоят недорого и вполне доступны.

Среди всего множества различных видов и типов закладок можно выделить закладку-сувенир,



ПОПРОБУЙТЕ СМАСТЕРИТЬ СЕБЕ БУМАЖНУЮ ЗАКЛАДКУ В СТИЛЕ ОРИГАМИ, ЭТО СОВСЕМ НЕСЛОЖНО!



ОТВЕТЫ

И

ОТГАДКИ

Ответы к кросворду
«А у нас в Камельке»,
стр. 18

1. Бондарь
 2. Кузнец
 3. Вышивка
 4. Ковроткачество
 5. Декор
 6. Кружево
 7. Ремесло
 8. Бисер
 9. Плетение
- Основное слово -
Рукоделие

Ответы на ребусы
от Кота Ученого,
стр. 19

1. Ведро
2. Стол
3. Кот
4. Узор

Ответы на дедушкины загадки,
стр. 19

1. Колыбель
2. Коромысло
3. Ухват
4. Матрешка
5. Веретено
6. Самовар

Ответы к викторине
«Умники и умницы»,
стр. 23

1 - А; 2 - А, Д, Е; 3 - В; 4 - Б; 5 - А

Ответы к ИГРОТЕКЕ
по сказке «Конек-Горбунок»,
стр. 14-15

1	2	3	4	5	6
Г	Д	В	Б	А	Е

Ответы к заданию
«Богатство творчества»,
стр. 16

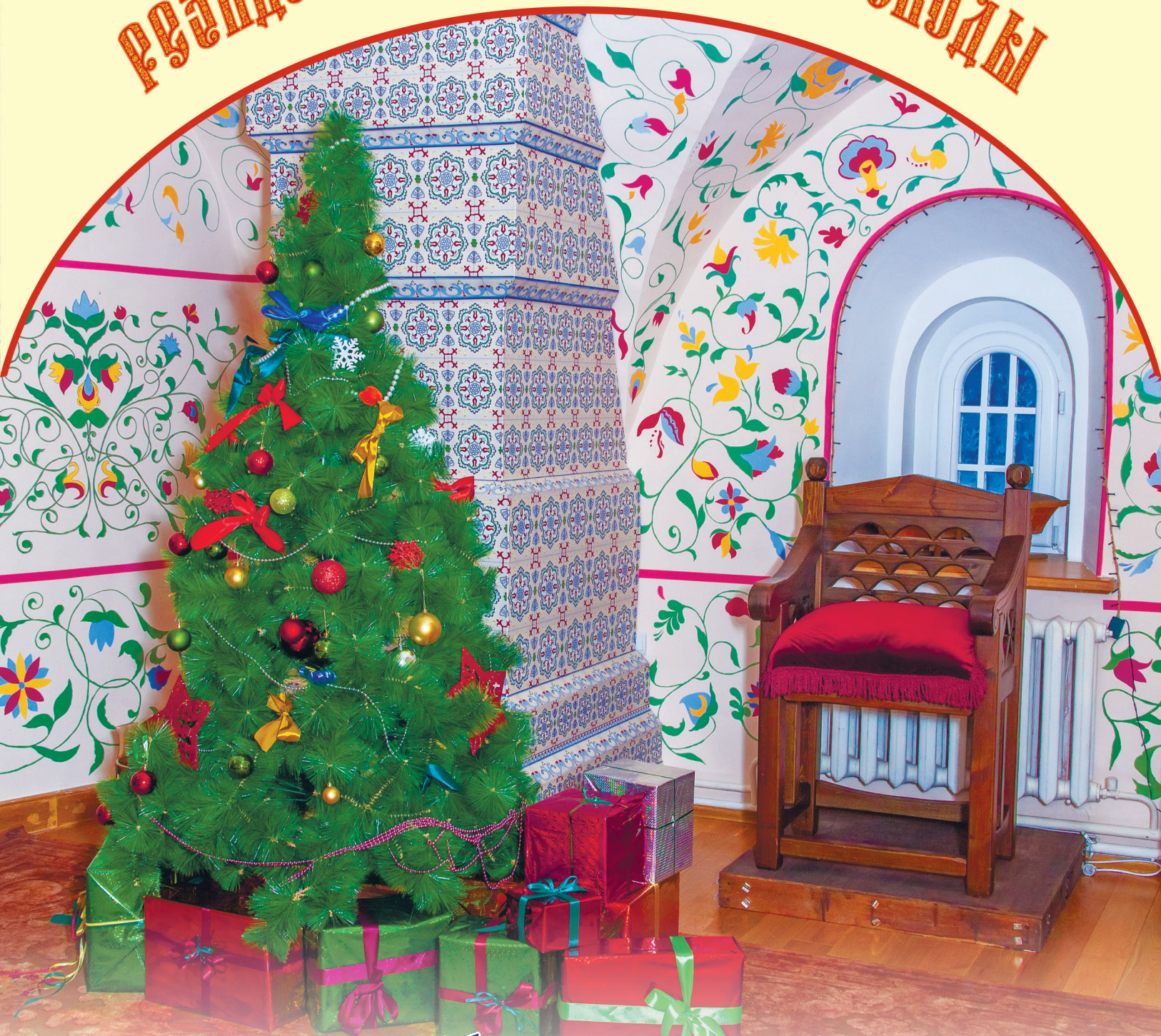
3. Царь Кучум один владеет
5. Всей Сибирскою землею;
4. Обь, Иртыш, Тобол с Вагаем
2. Одному ему подвластны;
6. Он берет со многих дани;
1. Сам не платит никому.

Ответы к заданию
«Знаком ли тебе этот герой?»,
стр. 19

Советский рисованный мультфильм 1981 года студии ТО «Экран» - «Мама для мамонтёнка».

Песенка, которую Мамонтёнок поёт на пути через океан «По синему морю, к зелёной земле плыву я на белом своем корабле...» (Слова: Д. Непомнящий, Музыка: В. Шаинский), в настоящее время является неофициальным гимном учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В ней каждый ребёнок выражает надежду, что обязательно будет кому-то нужен и в новой семье обретёт долгожданное счастье.

РЕЗИДЕНЦИЯ СИБИРСКОГО ВОЕВОДЫ



Зимней порой в Тобольском кремле на «Гостинном дворе» открываются волшебные врата «Резиденции Мороза-Воеводы», где управляет и властвует Воевода Сибирский – «Мороз».

В старинных залах под звуки метели приоткроеется завеса многовековых тайн Сибирского города со славной историей.

В честь Новогодних и Рождественских празднований в своей резиденции «Мороз-Воевода» устраивает торжественные приемы, веселые праздничные встречи, а порой и уличные гуляния с играми да ребячьими забавами.

«Мороз - Воевода» приглашает в сказочное путешествие ежедневно с 10.00 до 18.00, выходной - понедельник.