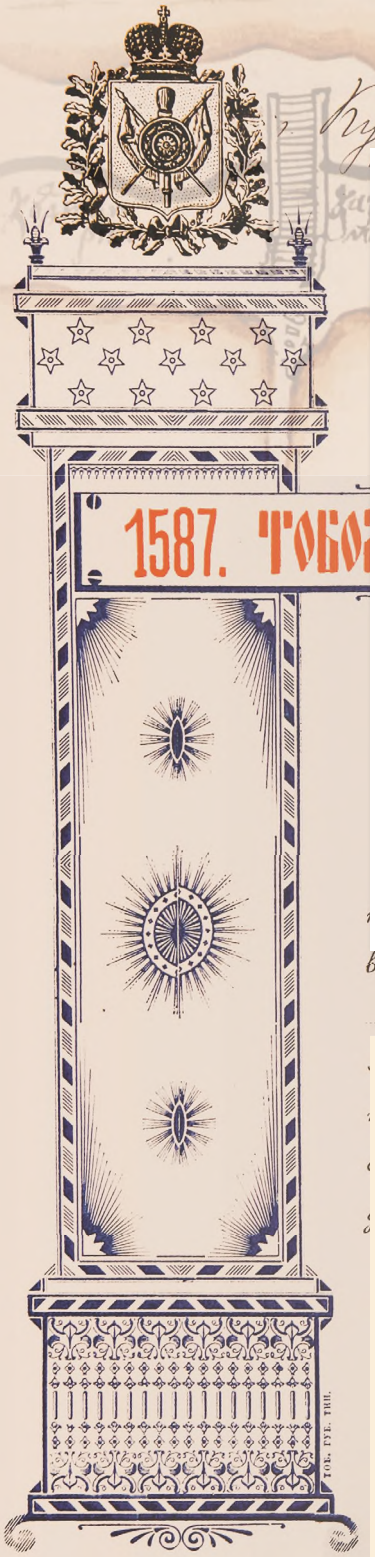
Тюменское музейно-просветительское объединение

ЮНиУМ

Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Привет!
Задумайся, что ты держишь в своих руках.
Скажешь, это просто журнал? Нет.
В твоих руках дверь в мир, где возраст значения не имеет, в мир, где интересно будет всем!
Усаживайся поудобнее, зови с собой маму и папу, бабушек и дедушек, друзей зови.
Мы начинаем погружение в историю жизни одного человека, а звали его…

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

1. Кто такой Семён Ремезов?
2. Что на Руси называли плинфой?
3. Чем занимается этнограф?
4. Для чего человеку нужны были петроглифы?
5. Зачем трясогузка трясет хвостом?
6. Почему пряник называли «Медовым хлебом»?
7. О чем может поведать легенда карты?

Юниум

№ 1 (1)

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

Содержание

Познакомимся с героем номера . . 4
О кирпичах и не только. 6
Портретная мозаика 8
Птица Ремез 9
Поговорим о птицах 10
Филворд 12
Карта экспедиции 13
Ремезов — этнограф 17
Жилища северных народов 18
Охотничий хантыйский лук 19
Одежда народов Севера 20
Загадки от Ремезова 22
Найди отличия 23
Время готовить 24
Наскальные знаки 26
Ответы и отгадки 27

№1 (1) декабрь 2021

Журнал учрежден:
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение» (ГАУК ТО «ТМПО»)

Главный редактор
С.Ю. Сидорова

Шеф-редактор
В.В. Дронова

Концепция номера
А.А. Воропаева

Редколлегия
Э.Г. Бурнашев, А.А. Воропаева, М.А. Роппель, А.С. Праскунова, Н.В. Хасанова, И.В. Балюнов, О.В. Батькина, Л.З. Саина, Ж.Б. Праскунова

Дизайн и верстка
Н.С. Ахина, Е.В. Васькова, М.И. Гамерник

Фотографии
Ю.Г. Аверин, из фондов нашего музея

Адрес редакции и издателя
626152, Тюменская область, г. Тобольск, Красная площадь, 1, стр. 4.
Телефон: +7 (3456) 26-41-60
E-mail: tgiamz@mail.ru
Сайт: tiamz.ru

Отпечатано в ООО «Печатник»,
Адрес: г. Тюмень, ул. Республики, 148, корп. 1/2. Телефон: +7 (3452) 20-33-86

Тираж: 1000 экз. Цена свободная
Дата выхода в свет: 29.12.2021 г.

«Юниум» № 1 (1)
Выписка из реестра зарегистрированных средств массовой информцации: серия ПИ № ТУ72-01610 от 17.12.2020 г.

Журнал зарегистрирован как СМИ для детей и подростков в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу (Роскомнадзор).

ПОЗНАКОМИМСЯ С ГЕРОЕМ НОМЕРА

Здрави буде мужъ добръ!
Радъ съглядати тя!
Даждь любоватися на тебе!...

... Окей, гугл

Google

Переводчик с древнерусского...

Ну здравствуй, добрый человек! Какой нынче век?
21 уже? Давно меня тут не было.
А ты, наверное, и не знаешь, кто я.

Нет. А ты кто?

Зовут меня Семен, фамилия Ремезов.
Да вон, на площади в Тобольском кремле
и памятник мне стоит!

Аааа...! Знаю! Ты каменных дел мастер!

Да, много я за жизнь успел.
Да посмотри хоть на Гостиный двор!
Знаешь, кто строил? Я!

Ты только представь, раньше ведь кирпича здесь не было. Привозили его с других мест, да так долго везли, на лошадях же. Поэтому я решил прям в городе кирпичную мастерскую сделать.

Как ты на это решился?

А что, песок есть, глина есть, воды вон река целая. И, в результате, потом дело быстро пошло.

Дааа… Я ведь еще и карты составлял. Это тебе не гугл карты со спутника. Это настоящие, рукой нарисованные. Знаешь, сколько часов я провел над ними? Да чуть ли не пол жизни… А ты сходи во Дворец Наместника (первый его этаж тоже я строил, кстати), посмотри там на карты мои, книги целые!

Ух ты!

И народы Севера изучал… Вот это жизнь была! Есть что вспомнить. Листай дальше и сам все поймешь.

О КИРПИЧАХ И НЕ ТОЛЬКО

Сейчас ты видишь наш город каменным, но раньше Тобольск был деревянный и очень часто горел. Решили его выстроить из кирпича, чтобы и вид солидный придать, и от пожаров сохранить.

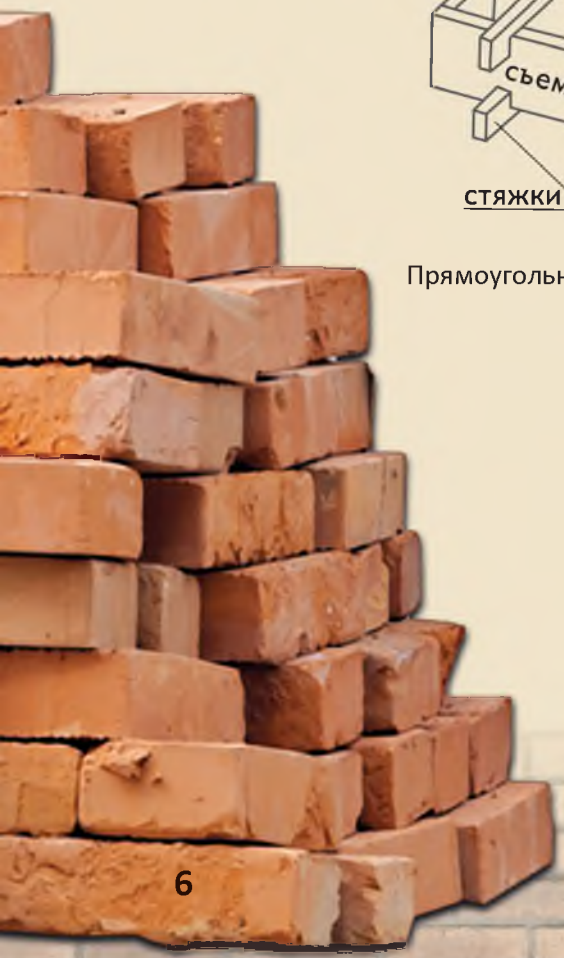
А где брать кирпич? Стали его заказывать с других городов, но шёл кирпич очень долго (самолётов, поездов и машин тогда не было, одни лодки да лошади).

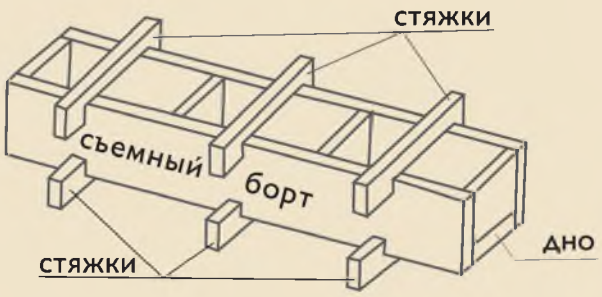
Строительство хотели начать с весны 1699 года, но из этого ничего не получилось. Для ускорения процесса решили делать кирпич сами.

С.У. Ремезов создал два строительных предприятия. Одно из них добывало глину и песок, другое занималось кирпичным производством. У Панина бугра разместилось пять больших сараев и обжигательных печей.

Как же делали кирпич?

Смешивали глину с песком, заливали водой, замешивали кирпичное тесто. Заливали тесто в специальную прямоугольную форму, чтобы все кирпичи были одного размера, а затем обжигали в печи.





Прямоугольная форма для изготовления кирпича

Тобольский Софийский собор. XVII в.

А.В. Зубарев. Рисунок «Тобольская Приказная палата начала XVIII века»

Из кирпича получались ровные крепкие стены, которые украшали изразцами. Изразец – это плитка из обожжённой глины, покрытая для красоты глазурью.

ДЕЛАЕМ ИЗРАЗЕЦ ДОМА

Тебе понадобится:

1. Прямоугольная форма
2. Полимерная глина
3. Гипс
4. Вода
5. Стеки
6. Миниатюрные фигурки
7. Акриловая краска
8. Кисточки
7. Фантазия

Как делать:

• Выбери любую прямоугольную форму (можно воспользоваться коробочкой из-под соуса)

• Размести полимерную глину на дне формы, используя 1/4 её объема

• При помощи миниатюрной фигурки сделай оттиск на глине. Стеками можно украсить края заготовки. Оставь глину подсохнуть примерно на 3 часа

• Соедини гипсовый порошок с водой. Перемешай так, чтобы не было комочков (смесь должна получиться как жидкая сметана)

• Полученную смесь перелей в форму. Оставь на 40 минут до полного высыхания

• Высохло? Вынимай из формы, доставай краски и раскрашивай.

ПОРТРЕТНАЯ МОЗАИКА

О.П. Шруб. Мозаика
«Архитектор С.У. Ремезов». 1967 г.

1 белый 2 оранжевый 3 красный 4 голубой 5 коричневый

ПТИЦА-РЕМЕЗ

Откуда такая фамилия – Ремезов?

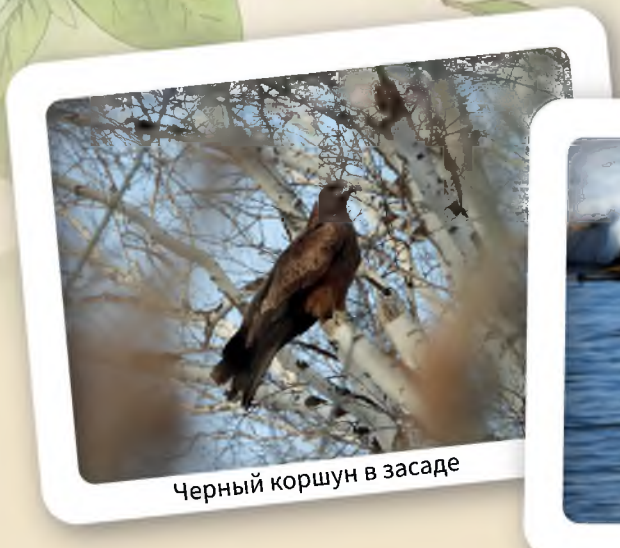
Давай найдем корень. Ремез, верно? А теперь заглянем в умные книги...

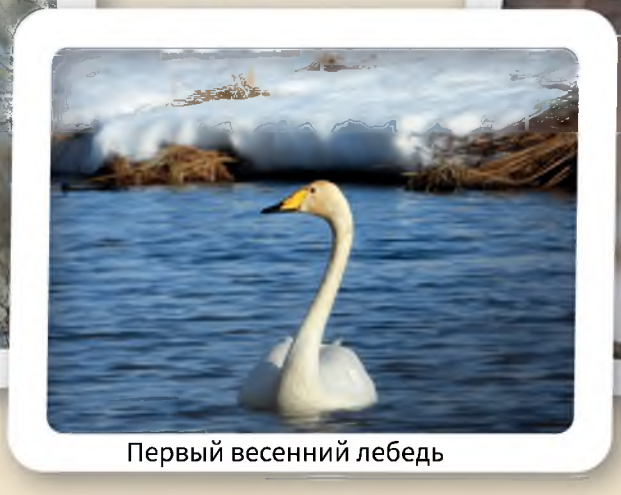
Что мы нашли: Ремез – это небольшая лесная птица-строитель (как и Семён Ульянович).

Маленькая птичка в полтора раза меньше воробья, всего 12 см в длину, а строит удивительные гнёзда: они напоминают варежку, подвешенную к ветке, у которой вместо большого пальца – вход.

В Крапивной мастерской нашего музея ты можешь сделать такую птичку из крапивы (не переживай, она не ужалит).

Поговорим о птицах

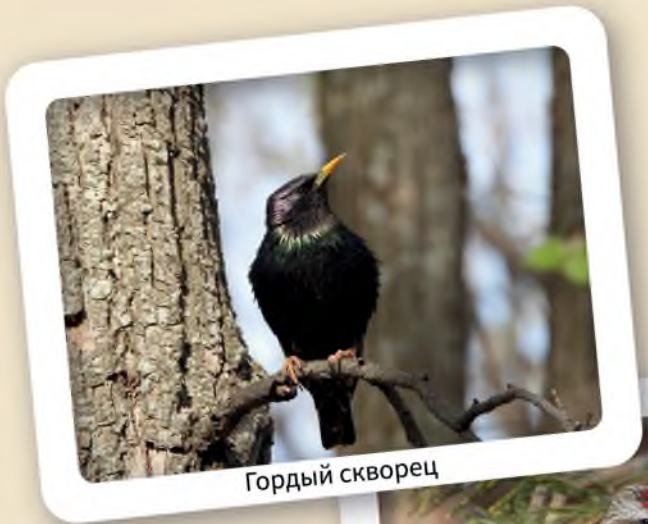

Черный коршун в засаде

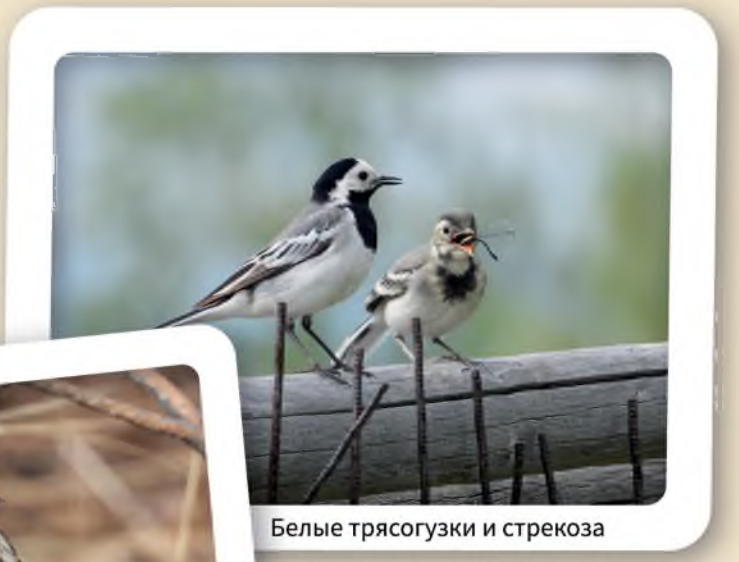

Первый весенний лебедь

Малый пестрый дятел

Дорогие друзья!

На предыдущей страничке мы рассказали вам о маленьком лесном строителе – птичке Ремез. А знаете ли вы, что в Тобольске проживает большое, просто огромное количество самых разных птиц? Если внимательно прислушаться, вы непременно услышите их голоса. Большинство наших подвижных пернатых соседей не подпускают к себе близко и увидеть их не просто. Если вести себя достаточно осторожно и тихо, не кричать и не махать руками, то можно за ними понаблюдать и даже сделать удачный снимок.


Гордый скворец


Белые трясогузки и стрекоза

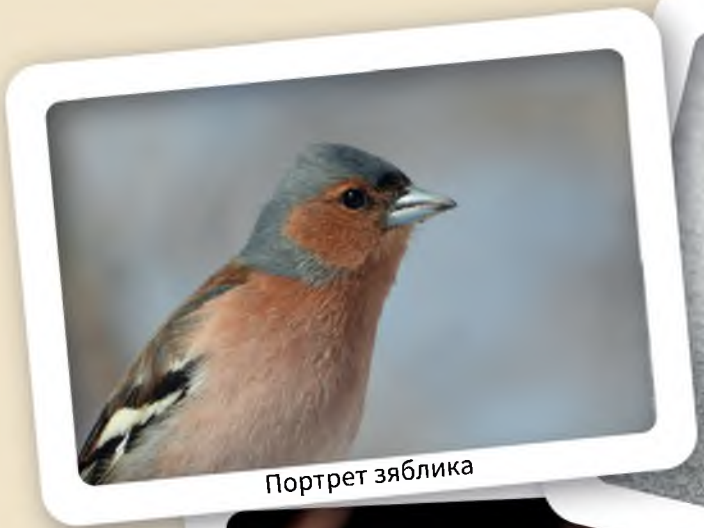
Чечетка после обеда

Речная крачка на «смотровой вышке»

Серый день и белая лазоревка

Слеток горихвостки на детской площадке

Во всем мире многие фотографы находят своё призвание именно в жанре анималистики – фотографировании обитателей лесов, полей, рек и морских глубин, зверей и птиц. Фотографы, которые очень любят природу, есть и в нашем городе. С некоторыми из птиц, которые проживают с нами по соседству, вас познакомит тобольский фотограф, победитель фотоконкурса «Дикая природа России – 2021» журнала «National Geographic» в номинации «Птицы» Екатерина Феденко.



Портрет зяблика

«Могучая кучка» (Свиристели)

Птичка-перевозчик на старой барже

Фото Екатерины Феденко

КРЕСТОСЛОВИЦА

ФИЛВОРД

НАЙДИ СЛОВА

Здесь спрятаны 15 слов, связанных с моей деятельностью. Найди их на буквенном поле и вычеркни ломаной линией, которая может поворачивать только под прямым углом в любом направлении, но не по диагонали.

Т	Р	О	Г	З	Е	Ц	Ч	Е	Р
С	И	З	Р	А	Г	Л	И	Н	Т
О	Р	Е	М	Е	З	О	В	А	Е
К	А	С	И	Б	И	Р	Ь	Я	Ж
К	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	Е	Ч
И	Р	А	Р	Е	Н	Т	Е	Р	У
Т	П	Р	З	О	Д	Ч	И	Й	М
О	И	Х	Э	Т	Н	О	Г	Р	А
Б	Ч	И	Т	Е	К	Т	О	Р	Ф
О	Л	Ь	С	К	К	А	Р	Т	А

Ответы на стр. 27

«Тобольский кремль»

5 Ты видишь перед собой самое древнее и самое красиво каменное здание в Сибири – Софийско-Успенский собор. Посмотри внимательно! Какие необычные наличники на окнах. Интересно, а сколько их? Обрати внимание, среди всех наличников, есть те, которые отличаются от других. Какая интересная архитектурная задумка.

Не менее величественным является еще одно строение Кремля. Попробуй угадать, о чём идёт речь?

6 **«Язык есть, речей нет, вести подаёт».**

Это самое высокое здание Тобольского кремля, высота его 75 метров!

7 Кремль венчают сторожевые башни. Когда-то их было 9 и все они были боевыми: 7 круглых, 1 квадратная, 1 грановитая. И хотя Кремль строили как крепость, его никто никогда не штурмовал. Все войны, бунты и мятежи обошли его стороной. Пройди вдоль стен белокаменного кремля и сосчитай количество сохранившихся башен.

8 Перед тобой архитектурный элемент торговой крепости, которая была построена по царскому указу С.У. Ремезовым. На протяжении длительного времени это здание являлось одним из самых крупных меновых дворов в Сибири. Посмотри внимательно и найди его среди других построек Кремля, запиши правильное название.

Дорогой друг, вот и закончилось наше увлекательное путешествие! Думаю, у тебя все получилось, и ты разгадал все тайны Тобольского кремля. Желаю тебе новых открытий и незабываемых путешествий в загадочное прошлое!

Запад

Юг

Север

Восток

Карта эк
«Тобольск

А какие ещё здания здесь не названы?
Найди на карте значок ?
Узнай и запиши их названия

спедиции
ый кремль»

1. Дворец Наместника
2. Пямятник С.У. Ремезову
3. Соборная колокольня
4. Софийско-Успенский собор
5. Гостиный двор
6. Башни Тобольского кремля
7. Прямской взвоз
8. Рентерея

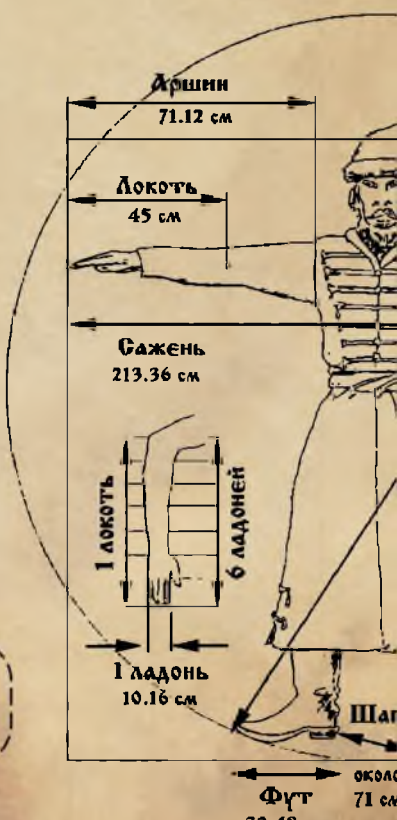
Карта экспедиции

Прикоснуться к истории так просто. Достаточно отправиться в удивительное путешествие по Тобольскому кремлю. Бери всё самое необходимое, а именно карту, ручку или карандаш для записей. Не забудь смекалку и удачу, и скорее в путь, на поиски древних тайн и загадок белокаменного кремля.

1 Попав на территорию Тобольского кремля, оглянись вокруг. Так выглядит исторический центр города. Теперь ты готов приступить к поискам. В Кремле найди памятник Ремезову от «благодарных тоболяков» и запиши год, в котором он был поставлен.

2 На территории Кремля есть «ущелье», спустившись на несколько десятков шагов по булыжной дороге Прямского взвоза, ты окажешься возле деревянной лестницы. Никто не знает точного количества ступенек, кажется их бесконечное множество. Может у тебя получится сосчитать?

3 Далее, отправляйся вверх по ступеням. Ты увидишь над собой здание, построенное по проекту С.У. Ремезова. Что это за архитектурное сооружение? Когда оно было построено? Это ты сможешь узнать по надписи на здании.



4 А теперь представь, что ты архитектор белокаменного кремля. Рассчитай, используя таблицу мер длины, расстояние от памятника С.У. Ремезова до Софийско-Успенского собора:

В футах:

В шагах:

РЕМЕЗОВ – ЭТНОГРАФ

В нашем мире проживает много народов, которые говорят на разных языках, имеют разные традиции и обычаи, отмечают разные праздники. Издавна исследователей интересовали такие отличия. Появилась целая наука, посвящённая изучению особенностей жизни разных народов – этнография, а учёный, который занимается изучением народов, – этнограф.

Тоболяк Семён Ремезов занимался этнографией. Он много путешествовал по Сибири, создавал карты, в которых указывал, где проживают разные народы. Наибольшее количество сведений, посвящённых жизни коренных народов Севера, он сообщил в «Истории Сибирской», дополнив текст картинками. Как особую драгоценность учёные передали Ремезовскую рукопись в академическую библиотеку Санкт-Петербурга.

В Сибири проживают народы ханты и манси. Оказывается, они не жили в многоэтажных домах и не покупали еду в супермаркетах, а украшения на их одежде имели особое значение. Читай дальше, чтобы узнать об этих народах больше.

Фрагмент карты из «Чертежной книги Сибири» С.У. Ремезова.

ЛЮБЛЮ ЗНАТЬ

ЖИЛИЩА СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ

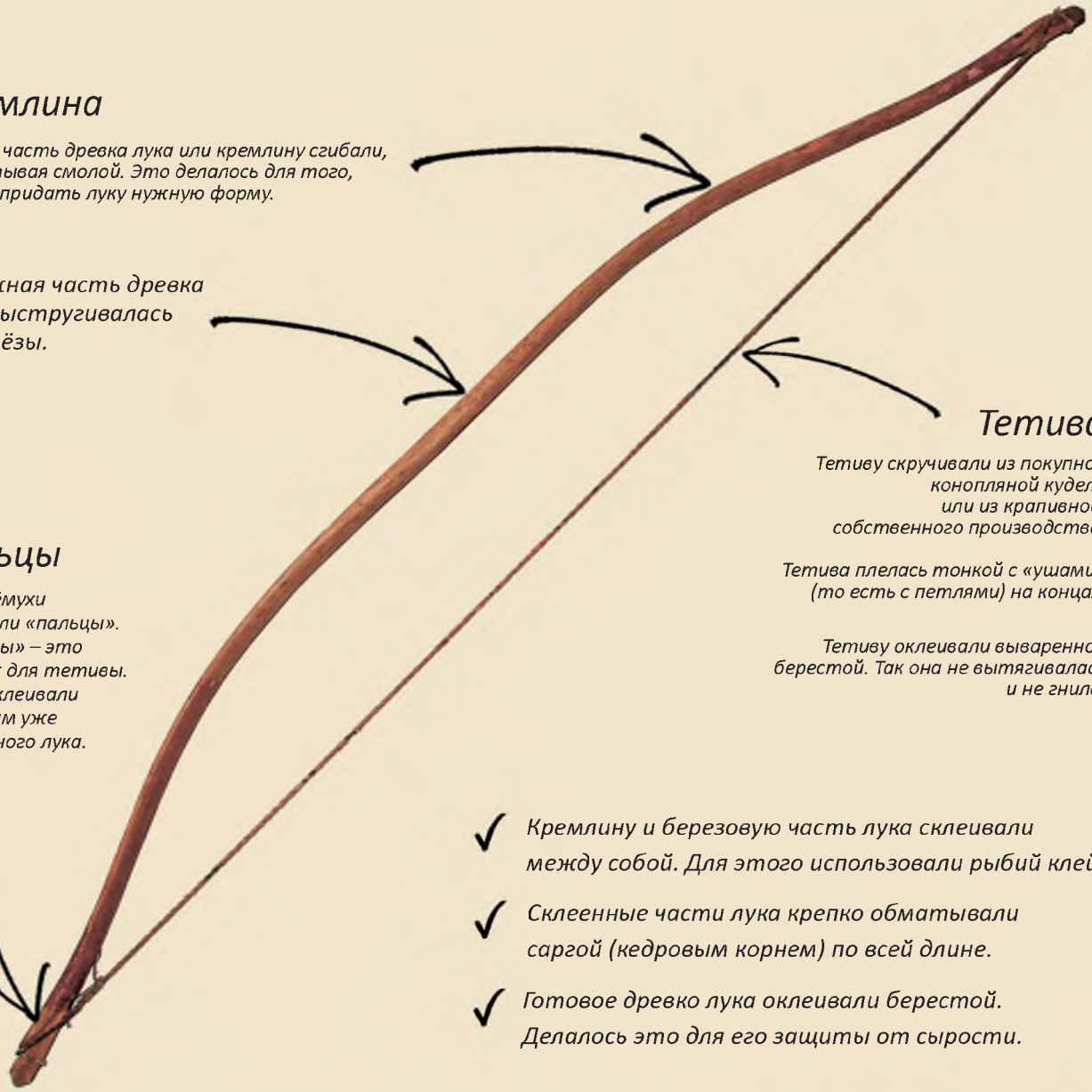
Коренным народам Севера приходилось много перемещаться по бескрайним сибирским просторам вслед за стадами оленей, поэтому дом у ханты и манси был переносной (его собирали на новом месте заново как конструктор), а называли его «чум». По форме он напоминал палатку или перевернутый рожок мороженого.

Установкой его традиционно занималась именно женщина – хранительница домашнего очага. Основой для такого жилища был каркас из деревянных шестов, вкопанных в землю по кругу. Летом чум покрывали сшитыми кусками вываренной бересты (коры березы), а зимой – двумя слоями шкур животных. Такое покрытие сохраняло тепло в доме.

Увидеть жилище северных народов можно в Губернском музее или по QR-коду:

ОХОТНИЧИЙ ХАНТЫЙСКИЙ ЛУК

Ханты издавна занимались охотой и рыболовством. Традиционным оружием на охоте был лук. Чтобы такое оружие метко стреляло, его нужно было правильно изготовить. Лук и стрелы имели свои особенности. Например, стрелы могли иметь тупой наконечник, чтобы не испортить мех животного, острый наконечник, в форме вилки. Лук состоял из трёх частей: кремлина, пальцы и тетива.



Кремлина

Еловую часть древка лука или кремлину сгибали, пропитывая смолой. Это делалось для того, чтобы придать луку нужную форму.

Наружная часть древка лука выстругивалась из берёзы.

Тетива

Тетиву скручивали из покупной конопляной кудели или из крапивной, собственного производства.

Тетива плелась тонкой с «ушами» (то есть с петлями) на концах.

Тетиву оклеивали вываренной берестой. Так она не вытягивалась и не гнила.

Пальцы

Из черёмухи вырезали «пальцы». «Пальцы» – это крепёж для тетивы. Их приклеивали к концам уже склеенного лука.

- ✓ *Кремлину и березовую часть лука склеивали между собой. Для этого использовали рыбий клей.*
- ✓ *Склеенные части лука крепко обматывали саргой (кедровым корнем) по всей длине.*
- ✓ *Готовое древко лука оклеивали берестой. Делалось это для его защиты от сырости.*

ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРА

Что для народов Севера было главным при выборе одежды? Чтобы она согревала и не промокала. Одежду изготавливали из оленьих шкур, а украшали бисером.

Традиционной женской верхней одеждой была «ягушка». Её шили из шкур оленя, а воротник – из шкуры песца. Рукавицы пришивали к самой одежде. Носили ягушку обычно с поясом.

Парка – обычно мужская верхняя одежда. Её изготавливали из шкур, мех выворачивали наружу и обрабатывали его рыбьим жиром, так шуба становилась непромокаемой.

Одежда считается готовой, когда на неё нанесён орнамент. Мастерицы всегда гордились своим умением шить красивые вещи. В орнаменте отражали представления об окружающем мире. Есть орнамент «лягушка», «заячьи ушки», «соболь», «цветущий куст». Рукавицу с орнаментом медвежьего следа дарили охотнику.

Воротник бисерный

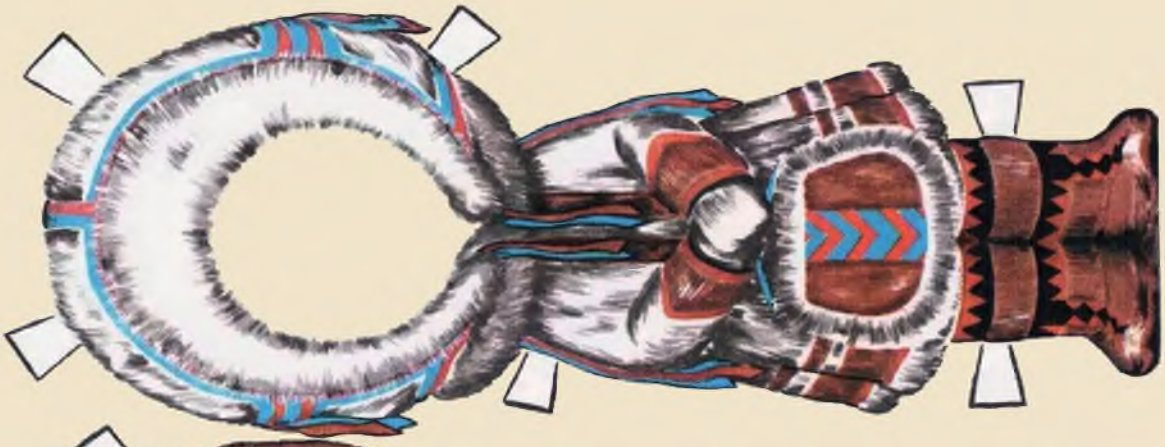
Ягушка женская

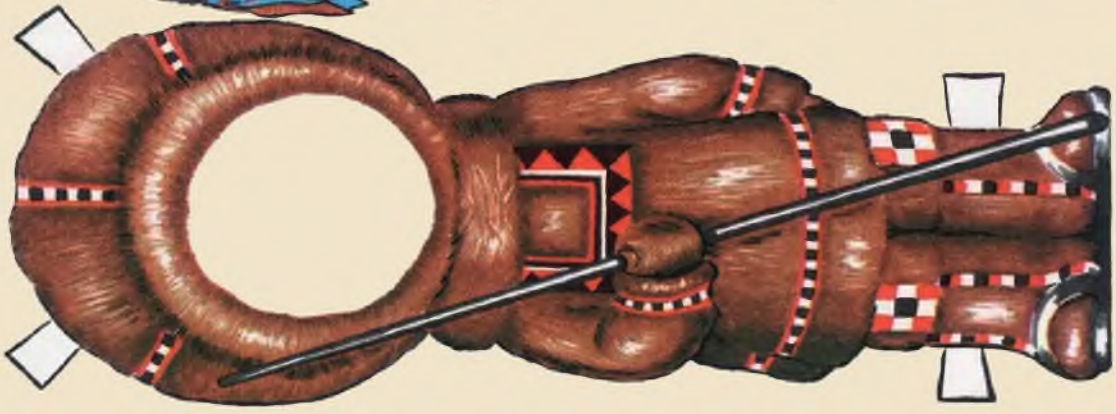
Кафтан женский

Чирки

Кисы

СИБИРСКИЕ МОДНИКИ





ЗАГАДКИ ОТ РЕМЕЗОВА

1. Посмотри внимательно на представленные картины. Как ты думаешь, на каком из портретов изображен я сам?

картина 1

картина 2

Варианты ответов:
а) 1 б) 2 в) ни на одном г) на 1 и 2

2. Перед тобой здание «Рентерея» – хранилище государственной казны. Построено по моему проекту в 1714 году. Посмотри внимательно на фотографию. Какой детали не хватает на здании?

Варианты ответов:
а) окна б) башни в) арки г) всего хватает

3. Перед тобой шесть картинок с изображениями зданий Тобольского кремля. Два из них были построены по моим проектам. Как ты думаешь какие именно?

Тюремный замок

Губернский музей

Рентерея

Гостиный двор

Дом мастеров

Софийский собор

Варианты ответов:
а) 1 и 6 б) 3 и 4 в) 2 и 4 г) 5 и 6

Ответы на стр. 27

НАЙДИ ОТЛИЧИЯ

Перед тобой картина Константина Ломагина «Семен Ульянович Ремезов и зодчие» и её копия, выполненная неизвестным «шутником». На первый взгляд обе картины одинаковые, но на одной присутствуют предметы, которых на оригинале нет. Проверь свою наблюдательность и найди десять отличий.

Оригинал

Работа «шутника»

Ответы на стр. 27

ВРЕМЯ ГОТОВИТЬ

Теперь давай попробуем приготовить любимое лакомство Семёна Ремезова. Что скажешь?

Готовить мы будем пряники. Они появились на Руси 1000 лет назад! Их готовили под роспись и с начинкой, с орехами, а в Сибири в медовое тесто добавляли ягоды для цвета и аромата. Привычной формой для пряника раньше был прямоугольник – прям как кирпич, который изготавливали в мастерских С.У. Ремезова. Попробуем сделать съедобный кирпичик?

Для этого тебе понадобятся ингредиенты, вдохновение и большой запас терпения!

СЪЕДОБНЫЙ КИРПИЧИК

Ингредиенты:

- 500 г муки
- 150 г сахарной пудры
- 100 г сливочного масла
- 225 г мёда
- 1 яйцо + 2 желтка (желтки отделить от белков)
- 1,5 ч. л. соды без горки
- пряности – какао, корица, имбирь, мускатный орех – на твой выбор (в магазинах можешь найти наборы специй для пряников)

Приготовление

1. Смешать сухие ингредиенты (мука, сахарная пудра, сода, пряности) и перетереть их с маслом, натёртым на терке. Можно в блендере.
2. Мёд нагреть до горяча (не кипятить!) и влить к сухим ингредиентам, а затем добавить яйцо и желтки (белки нам ещё понадобятся для глазури).
3. Замесить мягкое, но упругое тесто. Месить минут 5. Тесто не должно плыть, но и сильно тугим быть тоже не должно, так как тогда будет труднее с ним работать.
4. Завернуть тесто в пакет и дать полежать 5-10 минут.
5. Раскатать тесто до толщины 2-3 мм, вырезать нужные фигурки и печь при 180° в течение 8-9 минут в режиме конвекции (это режим, при котором включается воздух, посмотри около ручки переключателя значок, похожий на вентилятор).

Теперь необходимо остудить пряники и приготовить ингредиенты для росписи.

ГЛАЗУРЬ ДЛЯ РОСПИСИ (АЙСИНГ)

Ингредиенты:

- 90 г белка
- 450-500 г сахарной пудры
- 5-7 капель лимонного сока
- пищевой краситель
- кондитерские пакеты

Приготовление:

1. Белки смешать с пудрой и перемешать миксером на малых оборотах до однородности. В конце замеса добавить лимонный сок.
2. Накрыть ёмкость с айсингом (можно влажным махровым полотенцем или плотной крышкой в пластиковом контейнере). Дать айсингу отдохнуть 10 минут, после чего окрасить пищевым красителем, наполнить кондитерские пакеты и приступить к украшению.

Эта густота айсинга подойдёт для контура, а для заливки его нужно немного разбавить водой. Разбавлять нужно, окуная ложку в воду и перемешивая айсинг (не вливая воду в айсинг, иначе можно разбавить слишком сильно). Повторять, пока не станет нужной густоты.

Тест: провести ножом по айсингу, и если след полностью исчезнет через 10 секунд, то заливочный айсинг готов.

Увидеть процесс приготовления пряника можно во Дворцовой пряничной или по QR-коду:

ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ

НАСКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ

В далекие времена, когда не было смс, тик-тока и инстаграм, когда даже наших привычных слов ещё не было, люди тоже находили способы передавать информацию друг другу. Делали они это с помощью рисунков, которые чертили на стенах в пещерах. Таким рисунком они могли сказать: «Впереди опасность», «Место для отдыха» или «Мамонты здесь больше не живут, мы съели последнего».

Такие наскальные рисунки в 1703 году обнаружил Семён Ульянович, когда побывал в Кунгурской Ледяной пещере на Урале. Как ты думаешь, что древний человек хотел сказать этим?

Видишь внизу пустое поле? На нем ты можешь оставить послания в виде рисунков своим родителям, друзьям, одноклассникам. Подумай, что бы ты хотел им сказать, и изобрази это как древний человек.

ОТВЕТЫ и ОТГАДКИ

Ответы на филворд, стр. 12:

Т	Р	О	Г	З	Е	Ц	Ч	Е	Р
С	И	З	Р	А	Г	Л	И	Н	Т
О	Р	Е	М	Е	З	О	В	А	Е
К	А	С	И	Б	И	Р	Ь	Я	Ж
К	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	Е	Ч
И	Р	А	Р	Е	Н	Т	Е	Р	У
Т	П	Р	З	О	Д	Ч	И	Й	М
О	И	Х	Э	Т	Н	О	Г	Р	А
Б	Ч	И	Т	Е	К	Т	О	Р	Ф
О	Л	Ь	С	К	К	А	Р	Т	А

Дорогой друг, уверен у тебя все получилось и ты разгадал все мои задания! Развивай свои таланты, будь любознательным и целеустремлённым!

Твой Семён Ремезов!

Ответы на загадки, стр. 22:
1) г 2) в 3) б

Ответы к заданию «Найди отличия», стр. 23

СИБИРЬ ПОД ПАРУСАМИ

Почти 300 лет назад состоялись небывалые в мировой истории масштабные Камчатские экспедиции Витуса Беринга, итогом которых стал целый ряд важнейших географических открытий. Подготовка особых этапов маршрута проводилась в городе Тобольске, а начинались они от стен его Кремля.

Отправиться по следам легендарного капитана-командора, узнать о значимости освоения новых территорий в истории нашего государства, о первых первопроходцах Сибири и роли, которую сыграл Тобольск и его жители в важнейших исследованиях и сенсационных открытиях можно став участником нового интерактивного занятия «Сибирь под парусами».

Заявки принимаются по телефону: 8 (3456) **22-37-13.**
Ждём вас по адресу: Дворец Наместника. Красная площадь 1, стр. 3.